المصور

AL-MUSAWAR — Cairo 22 April 1932 No. 393

أول حادث من نوعه في مصر: تنازل الامير يوسف كمال عن لقبه

أعلنت الصحف في الاسبوع الماضي خبر تنازل حضرة صاحب [illegible] الامير يوسف كمال عن لقب الامارة فأثار هذا الحادث اهتماما عظيما في جميع الدوائر والاوساط واصبح موضوع حديث الناس في مجتمعاتهم . ولا غرو [illegible] في بابه لم يسبق حدوث مثله في مصر . وفي هذا العدد مقال واف عن هذا الموضوع

تنازل الامير يوسف كمال عن لقبه

طلعت الصحف اليومية على قرائها في هذا الاسبوع بنبأ تنازل سمو الامير يوسف كمال عن لقبه فقوبل هذا النبأ بالاهتمام الشديد لما للامير الجليل من المكانة في النفوس من جهة ولأن الناس لم يألفوا ان يتنازل أمير عن لقبه السامي في بلدان الشرق من جهة أخرى

ويستدل من المعلومات التي عندنا في هذا الموضوع ان قرار الامير يوسف بالتنازل عن لقبه ليس وليد الايام الماضية الاخيرة فقط ، ولكنه يرجع إلى السنة الماضية إذ أعرب سموه يومئذ عن رغبته في سلوك هذا المسلك ، وقيل في ذلك الحين انه كتب بهذا المعنى الى جلالة الملك

ومنذ بضعة أسابيع لحظ بعض الذين لهم علاقة عمل بدائرة الامير يوسف ان شكل الورق والظروف الذي تستعمله الدائرة فى مخاطباتها قد تغير وانه بعد ما كان يكتب على الورق والظروف « دائرة سمو الامير يوسف كمال » أصبح يكتب عليها « الدائرة اليوسفية » كما لحظ بعضهم ان الامير بدل بطاقات زيارته بعد ما حذف منها لقب الامارة فسألوا عن ذلك فقيل لهم ان الامير متنازل عن لقبه

غير ان الخبر ظل محصوراً ضمن دائرة معينة من الناس إلى ان عرضت أمام المحاكم في هذا الاسبوع قضية لدائرة الامير صلة بها ، فلما جاء ذكر سموه أعلن محاميه ان الامير تنازل عن لقبه وانه يود ان يخاطب من الآن فصاعداً « بحضرة يوسف كمال »

***

والأمير يوسف كمال أو « حضرة يوسف كمال » يجيء في طليعة الامراء المصريين إذا نظرنا الى مآثره الوطنية والقومية ، فقد ترأس سموه أول احتفال وطني اقيم لاحياء ذكرى ١٣ نوفمبر وذلك في سنة ١٩٢٠ ولم يكتف سموه بذلك بل القى في ذلك الاحتفال خطبة وطنية بليغة فكانت أول مرة يخطب فيها أمير في مثل هذه المناسبة

ويذكر القراء أن الامراء اصدروا نداءات شتى إلى الامة المصرية في ظروف مختلفة في أثناء الحركة الوطنية ولا نخالنا نذيع سراً إذا قلنا أنه كان للامير يوسف اليد الطولى في اعداد هذه النداءات وفي الحث على إصدارها

ولما تألفت وزارة محمد محمود باشا رأى الامير يوسف أنه يجب على الامراء أن يقولوا كلمتهم في الموقف السياسى بواسطة منشور يذيعونه على الامة فازعج ذلك اللورد لويد يومئذ وأوفد اليه من رجاه بالعدول عن هذه الفكرة ولم تشر الصحف إذ ذاك الى هذا الحادث ولكنه عرف من كثيرين من المشتغلين بالشؤون السياسية المحلية

ويؤكد بعضهم أن لتنازل الامير الجليل عن لقبه صلة بالموقف الذي نشأ في مصر منذ تربع هذه الوزارة في دست الاحكام

أما مآثر الامير يوسف القومية فحسبنا أن نذكر منها مدرسة الفنون الجميلة التي أنشأها لتشجيع الفنون وتوفير أسباب تعلمها للمصريين الذين لا يستطيعون السفر إلى أوروبا ، غير أن هذا لم يمنع سموه عن إيفاد النابهين من خريجي هذه المدرسة إلى فرنسا لكي يحذقوا فنهم على نفقته وفي مقدمة هؤلاء المثال المصري الشهير محمود مختار

وليس في مصر من يجهل أنه إذا كانت جمعية محبي الفنون الجميلة قد بلغت المرتبة التي بلغتها فالفضل الاكبر في ذلك يعود إلى الامير يوسف كمال وقد ظل يتولى رئاستها حتى شهر فبراير الماضي ثم استقال من هذه الرئاسة تبعاً لتنازله عن لقبه

ويقتني الامير يوسف في القصر الفخم الذي بناه في المطرية متحفاً صغيراً من التحف والطرف الشرقية النفيسة ومجموعات نادرة من القاشاني الثمين . وقد وهبها كلها لدار الآثار العربية على أن تنقل اليها عقب وفاته وخشية أن لا تنفذ رغبته يومئذ على الوجه الاكمل الصق على كل قطعة منها ورقة صغيرة كتب عليها اسم دار الآثار العربية ووضع تحت الاسم نمرة تسهل المراجعة عند الاطلاع على « الكاتالوجات » التي وضعها لمتحفه ، وقد أرسلها إلى دار الآثار لكي تعنى بتنظيمها من الآن ، وهذا علاوة على السجاجيد الفاخرة والمصابيح الغالية والتحف النفيسة التي سبق له أن أهداها إلى الدار

ويحتوي قصر سموه أيضاً على مكتبة عظيمة تضم اليها مجموعات من كتب الجغرافيا والاطالس والخرائط النادرة الوجود ، وقد جمعها اما بنفسه أو بوسطة عملائه من جميع انحاء العالم وانفق في هذا السبيل ألوف الجنيهات

فهذه المكتبة الثمينة أهداها الامير يوسف كلها الى مكتبة الجامعة المصرية لكي يستفيد بها ابناء مصر في المستقبل وقد ارسل فهارسها الى الجامعة لكي يشرعوا في تنسيقها وتبويبها من الآن أيضاً

ولا يخفى ان سموه شرع في السنوات الاخيرة في إعداد أطلس فاخر عن القارة الافريقية منذ القدم وقد طبع الجزء الأول منه في مطبعة في هولندا تتقن طبع هذا النوع من المطبوعات

***

والامير يوسف كمال الى جانب كل ما تقدم يقدر « الحظ » وكثيراً ما يحيي الليالي الساهرة في مقره في المطرية أو في نجع حمادي ويدعو سامي الشوا ومحمد عبد الوهاب ليشنفا آذان مدعويه بالحانهما الشجية العذبة

ويقضي سموه معظم أوقاته في نجع حمادي بالصيد والقنص مع من يكون في ضيافته من الامراء والنبلاء والاعيان فهو عالم وفنان ورياضي في وقت واحد



صورة حديثة للامير يوسف كمال

صورة قديمة للامير يوسف كمال

أمراء الأسرة المالكة

بمناسبة تنازل سمو الامير يوسف كمال عن لقبه ننشر فيما يلي بيانا بأسماء أصحاب السمو أمراء الاسرة المالكة بترتيب درجة قرابتهم لحضرة صاحب الجلالة الملك

صاحب السمو الملكى الامير فاروق : ولي عهد المملكة المصرية — ابن حضرة صاحب الجلالة الملك

صاحب السمو الامير محمد علي : ابن المرحوم الخديو توفيق باشا

صاحب السمو السلطاني الأمير كمال الدين : ابن المرحوم السلطان حسين كامل

صاحب السمو الامير محمد علي حسن : ابن المرحوم الامير حسن باشا بن المرحوم الخديو اسماعيل

صاحب السمو الامير محمد عبد المنعم : ابن الخديو السابق عباس حلمي

صاحب السمو الامير احمد سيف الدين : ابن المرحوم الامير ابرهيم احمد باشا بن المرحوم الامير أحمد رفعت باشا بن المرحوم ابرهيم باشا والي مصر

صاحب السمو الامير يوسف كمال وقد تنازل عن لقبه فاصبح يدعى « حضرة يوسف كمال » : ابن المرحوم الامير احمد كمال باشا بن المرحوم الامير احمد رفعت باشا بن المرحوم ابرهيم باشا والي مصر

صاحب السمو الامير محمد علي ابرهيم : ابن المرحوم الامير محمد وحيد الدين بن المرحوم الأمير ابرهيم احمد باشا بن المرحوم الامير احمد رفعت باشا بن المرحوم ابرهيم باشا والي مصر

صاحب السمو الامير محمد عباس حليم
« « محمد علي حليم
« « ابرهيم حليم
} أبناء المرحوم الامير محمد عبد الحليم باشا ابن ساكن الجنان محمد علي باشا والي مصر

صاحب السمو الامير عمر طوسون : ابن المرحوم الامير محمد طوسون باشا بن المرحوم محمد سعيد باشا والي مصر

صاحب السمو الامير محمد عبد الحليم حليم : ابن المرحوم الامير محمد سعيد حليم بن المرحوم الامير محمد عبد الحليم باشا بن ساكن الجنان محمد علي باشا والي مصر

اهداء وسام نمسوي رفيع الى جلالة الملك

احتفل في سراى عابدين العامرة يوم الاثنين الاسبق باستقبال سعادة البارون ورسباخ دى هدامار وزير النمسا المفوض في مصر في احتفال رسمي لتقديم النجمة الكبرى من وسام الشرف – وهي أرفع الاوسمة النمسوية – المهداة من رئيس جمهورية النمسا الى جلالة الملك . وقد روعيت في هذه الحفلة المراسم المتبعة عندما يقدم وزراء الدول المفوضون أوراق اعتمادهم الى جلالة الملك . فاستقل سعادة الوزير عربة التشريفة الكبرى ومعه حضرة صاحب العزة احمد حسنين بك الامين الاول ترافقهما قوة من فرسان الحرس . ولما تشرف سعادة الوزير المفوض بمقابلة جلالة الملك كان مع جلالته وزير الخارجية وكبار موظفي السراي الملكية . وهذه الصورة تمثل سعادة البارون ورسباخ ومعه صاحب العزة احمد حسنين بك خارجين من فندق شبرد لكي يستقلا العربة الملكية في طريقهما الى سراي عابدين (زخاري)



عظمه السلطانة ملك في القاهرة

عادت حضرة صاحبة العظمة السلطانة ملك من مشتاها في الاقصر في الاسبوع الماضي . وقد استقبل عظمتها عند وصولها الى محطة كبري القبة جمهور كبير في مقدمتهم معالى سعيد ذو الفقار باشا كبير الامناء موفداً من قبل حضرة صاحب الجلالة الملك . وتقيم الآن عظمتها في قصرها بهليوبوليس
(تصوير المصور)

الفتى احمد على شاكر



التلميذ بمدرسة الاورمان ونجل حضرة صاحب العزة محمد شاكر بك المفتش العام لري الوجه البحري وقد نال الجائزة الاولى على معروضاته من نماذج عملية لمبادىء العلوم في معرض فلاحة البساتين ويسرنا ما علمناه وهو ان هذه النماذج ستعرض في المتحف الزراعي فنهنىء شاكر بك بنبوغ نجله النابه



حادث انقلاب السيارة

قصد الملازم الاول احمد مازن افندي الضابط بالحرس الملكي الى عزبته بالقرب من دقوس وتفقد مزارعه ثم أراد العودة الى القاهرة فركب سيارته الخاصة ومعه أربعة من أصدقائه وخادم . وبينما كانت السيارة سائرة في نحو الساعة التاسعة مساء اندفعت الى ترعة السماعنة وسقطت فيها فانقلبت على راكبيها وغرق الخمسة الاولون . أما خادم الضابط فقد تمكن من النجاة . وقد أسف الجميع لهذه الفاجعة الاليمة . رحم الله الشبان الخمسة رحمة واسعة . وهذه صورة الضابط الغريق مازن افندي

طلبة الازهر في حلوان

قام طلبة القسم الثانوي بالازهر الشريف برحلة الى حلوان لزيارة المرصد . وقد اخذت لهم هذه الصورة في الحديقة اليابانية بحلوان (تصوير صبحي الشراكي)



جامعة أمم شرقية

أخذت هذه الصورة الطريفة لبعض الطلبة الغرباء بالقسم الثانوي في الازهر الشريف في اثناء رحلتهم الى حلوان لزيارة المرصد وتراهم هنا قد جلسوا القرفصاء في الحديقة اليابانية . والطالب الاول من اليسار سوري يليه طالب سوداني فآخر بلغاري فآخر تركي فآخر سوري فآخر سوداني فطالب ثالث سوري (تصوير صبحي الشراكي)



جولة فى المفوضيات الاجنبية فى مصر

ماذا يرى الزائر فى مفوضيتى فرنسا وايطاليا

المسيو جايار وزير فرنسا المفوض هو أقدم وزير مفوض في مصر الآن وهو بحكم ذلك عميد هيئة الوزراء المفوضين الاجانب في هذا القطر

والمفوضية الفرنسوية في القاهرة من المفوضيات القليلة التي تملك دوراً لسكنى الوزراء المفوضين الذين ينهضون باعبائها ولمكاتب الموظفين الذين يؤدون مهامها

وتقوم دار المفوضية الفرنسوية في قلب العاصمة أمام دار البنك الاهلي عند تقاطع شارع المدابغ وشارع قصر النيل وهي دار فخمة مؤلفة من دورين ومبنية على طراز شرقي جميل

وتشغل مكاتب الموظفين جميع حجر الدور الارضي ، اما مكتب الوزير المفوض فى الدور العلوي الى جانب حجر الاستقبال

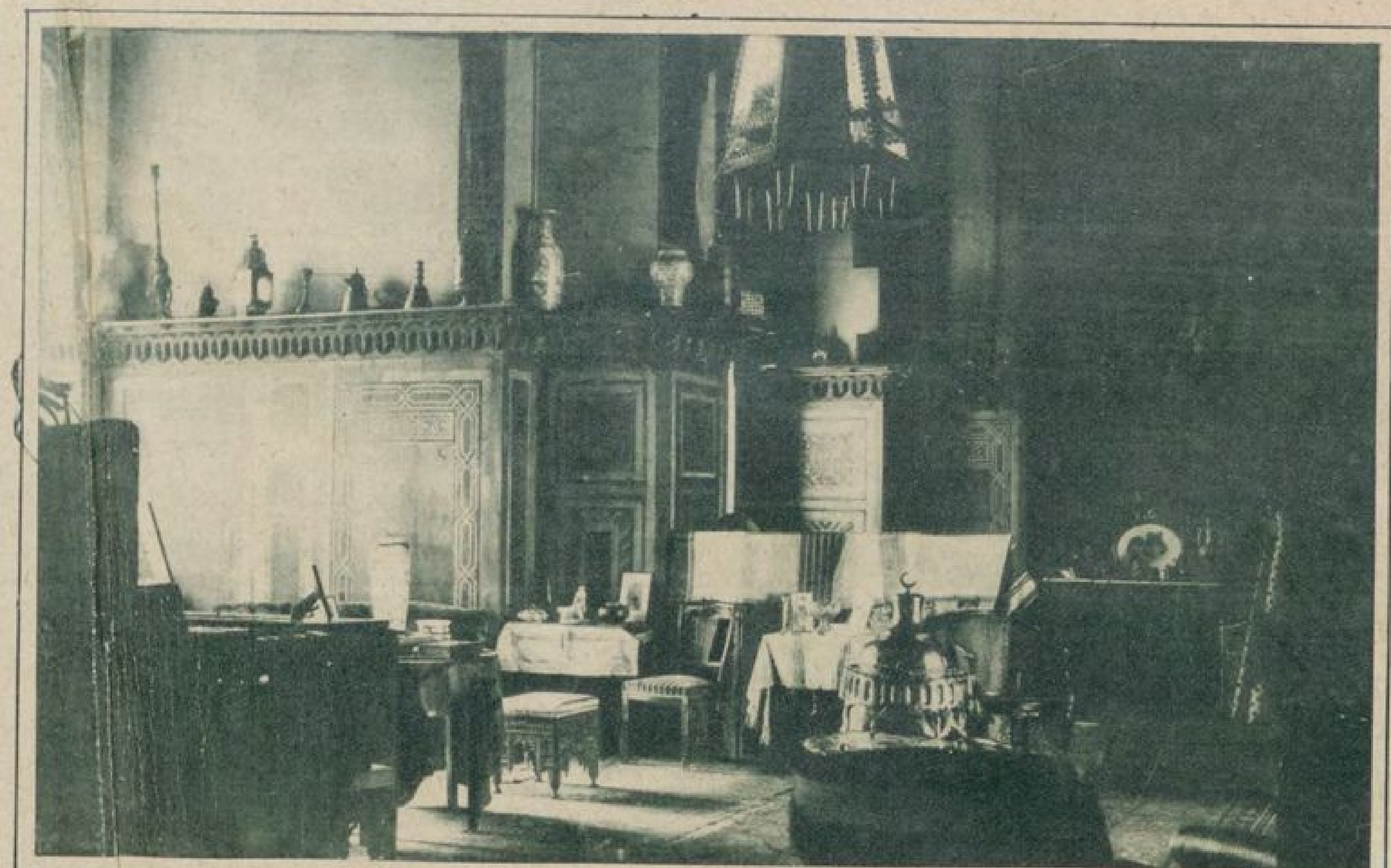
ويصل الزائر الى الدور العلوي بسلم من رخام فاذا بلغ أعلاه وجد إلى يساره حجرة صغيرة لحفظ القبعات والمعاطف ووجد إلى يمينه باباً من خشب يؤدي الى رواق صغير ، وهذا الرواق يوصل الى قاعة الاستقبال الكبرى وهي قاعة لو كانت في منزل من المنازل الحديثة لقسمت إلى ثلاث حجر بسهولة إذ أنها تسع جميع المدعوين الذين يدعون إلى الحفلات أو الاستقبالات التى تقام فى المفوضية

وقد نقش سقف هذه القاعة وجدرانها نقشاً شرقياً بديعاً وزينت جوانبها ورفوفها والطاولات المنثورة فيها بالتحف والطرف الشرقية النفيسة

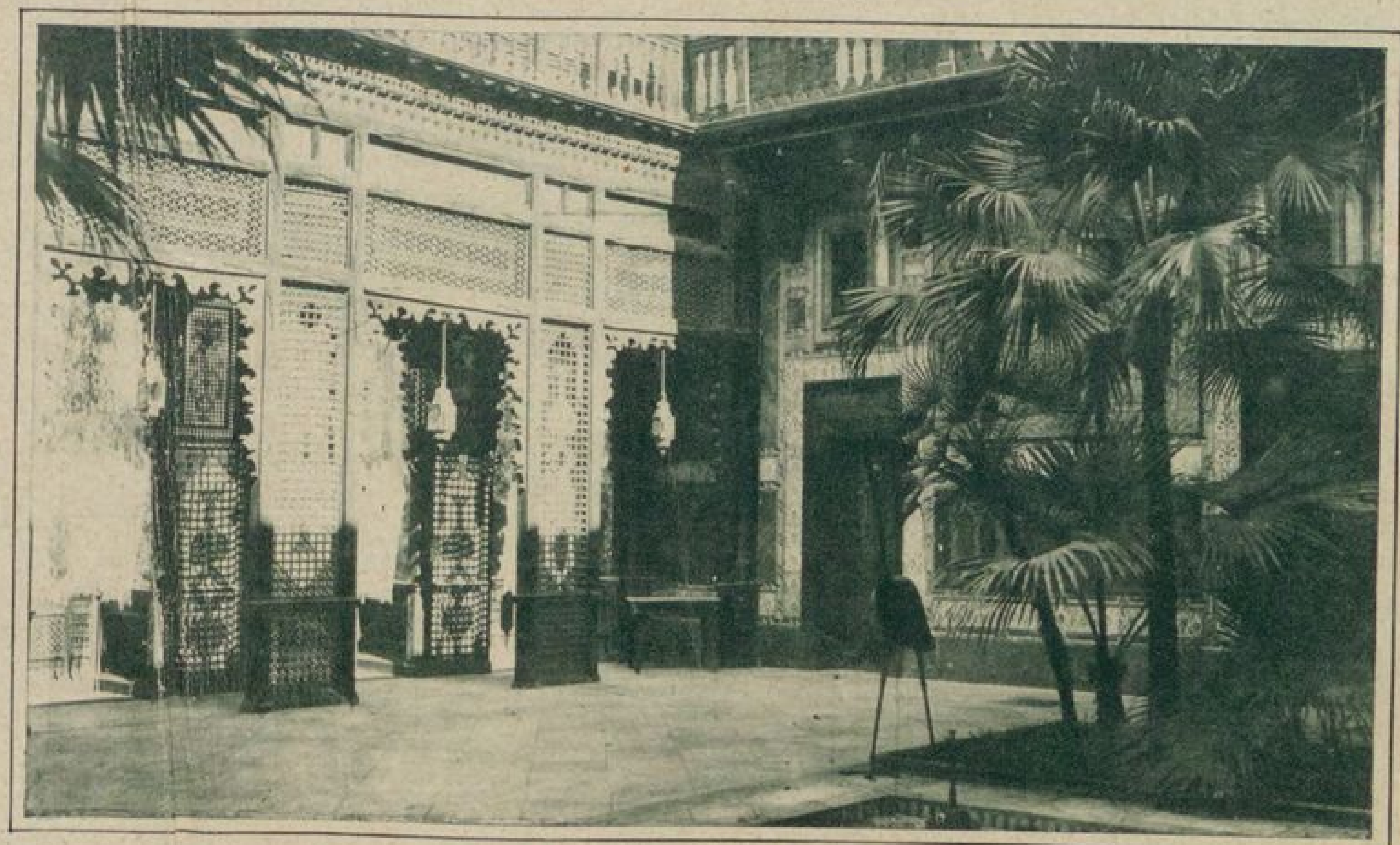
وفي أحد جوانب هذه القاعة باب يؤدي إلى قاعة الطعام ولكن المسيو جايار ومدام جايار يفضلان عند ما يكون عندهما عدد كبير من المدعوين أن يقيما المقصف (البوفيه) في بهو الدار وهو بهو واسع الارجاء بجوار قاعة الاستقبال الكبرى وقد بلط بالرخام الناصع البياض وحليت جدرانه بالواح القاشاني الجميل طبقاً لرسوم وأشكال تخلب الالباب

وفي وسط البهو فسقية صغيرة يتصاعد من وسطها الماء بينما المصابيح الكهربائية الصغيرة تعكس عليها أنوارها المختلفة الالوان

وقد اختار المسيو جايار لفرش داره أثاثا شرقياً يلائم هندستها وطراز غرفها وزخرفة



جانب من جوانب قاعة الاستقبال في دار المفوضية الفرنسوية



البهو الذى يقيم فيه وزير فرنسا المفوض المقاصف (البوفيهات)



مدخل دار المفوضية الفرنسوية



جانب آخر من جوانب قاعة الاستقبال في دار المفوضية الفرنسوية

جدرانها ومجموعة السجاجيد الشرقية الفاخرة التي مدت في ارضها

***

وقد ظلت المفوضية الايطالية حتى السنة الماضية تشغل دار محمود بك الطوير بشارع قصر العيني وهي الدار التي اشتراها أخيراً حزب الشعب لتكون مركزاً له ولجريدته

ثم انتقلت المفوضية إلى الدار الفخمة التي بنتها لها الحكومة الايطالية في آخر حي « جاردن ستي » بجوار مدرسة « المير دي ديو » للبنات وليس في منظر الدار الخارجي ما ينم على عظمتها وورونقها الداخليين وهي من هذا القبيل كمعظم قصور روما فان الغريب الذي ينظر إلى بعضها يحسبها مدرسة أو معهداً من المعاهد فاذا سأل عنها قيل له انها قصور الامير الفلاني أو الدوق الفلاني أو الكونت الفلاني

وتنقسم الدار إلى قسمين يصل بينهما باب صغير ، وكل قسم منهما يتألف من طابقين فالقسم الاول خصص لمكاتب الموظفين، فيشغل كبارهم حجر الدور الاول ويشغل الآخرون حجر الدور العلوي .

أما القسم الآخر ، وهو الاكبر ، فخصص لسكنى الوزير المفوض وله باب خاص على شاطئ النيل فاذا دخل منه الزائر الفى أمامه سلالم عريضة من الرخام فيصعدها فيجد نفسه في بهو كبير يؤدي إلى قاعة استقبال إلى اليمين وهذه القاعة تؤدي إلى قاعة الاستقبال الكبرى وهذه القاعة تؤدي بدورها إلى قاعة الاكل من جهة وإلى قاعة الرقص من جهة أخرى

وقد أثثت هذه القاعات كلها تأثيثاً بديعاً وروعي عند زخرفة كل قاعة وتأثيثها أن تمثل عصراً من العصور الايطالية الممتازة أو طرازاً فنياً إيطالياً جميلا ولذلك جلب الأثاث كله من ايطاليا على أن يبقى في الدار مهما تقلب عليها من وزراء فان هذا الأثاث يبقى ملكا للدولة ولا يخص الوزير المفوض الا السجاجيد والطرف والتحف لأنها ملك له وهو الذي أتى بها من جيبه الخاص

وقد بطنت جدران قاعة الطعام بالخشب المنقوش في ايطاليا ، ومما يجدر ذكره هنا ان الحكومة الايطالية أوفدت الى مصر بعض الصناع الايطاليين المهرة لكي يعنوا بفرش الاثاث وتنسيق قاعة الطعام فجاءت المفوضية من الداخل أفخم مفوضية في مصر

***

وقد بنت المفوضية البلجيكية لمفوضيتها في مصر داراً جميلة في حي قصر الدوبارة تتألف من طابقين وخصصت حجر الطابق الارضي لمكاتب الموظفين وأفردت الطابق العلوي لسكنى الوزير المفوض وقاعات الاستقبال

أما سائر الوزراء المفوضين الاجانب فيستأجرون دوراً لاقامتهم وبعضهم جعل سكنه في الدار التي تقوم فيها مكاتب مفوضيته كوزير الولايات المتحدة المفوض ووزير اليونان المفوض ووزير النمسا المفوض ووزير تركيا المفوض

والبعض الآخر فصلوا السكن عن العمل فاستأجروا لاقامتهم دوراً خاصة ومن هؤلاء وزير المانيا المفوض ووزير اسبانيا المفوض ووزير أفغانستان المفوض



منظر احدى قاعات الاستقبال في دار المفوضية الايطالية



منظر عام لبهو دار المفوضية الايطالية



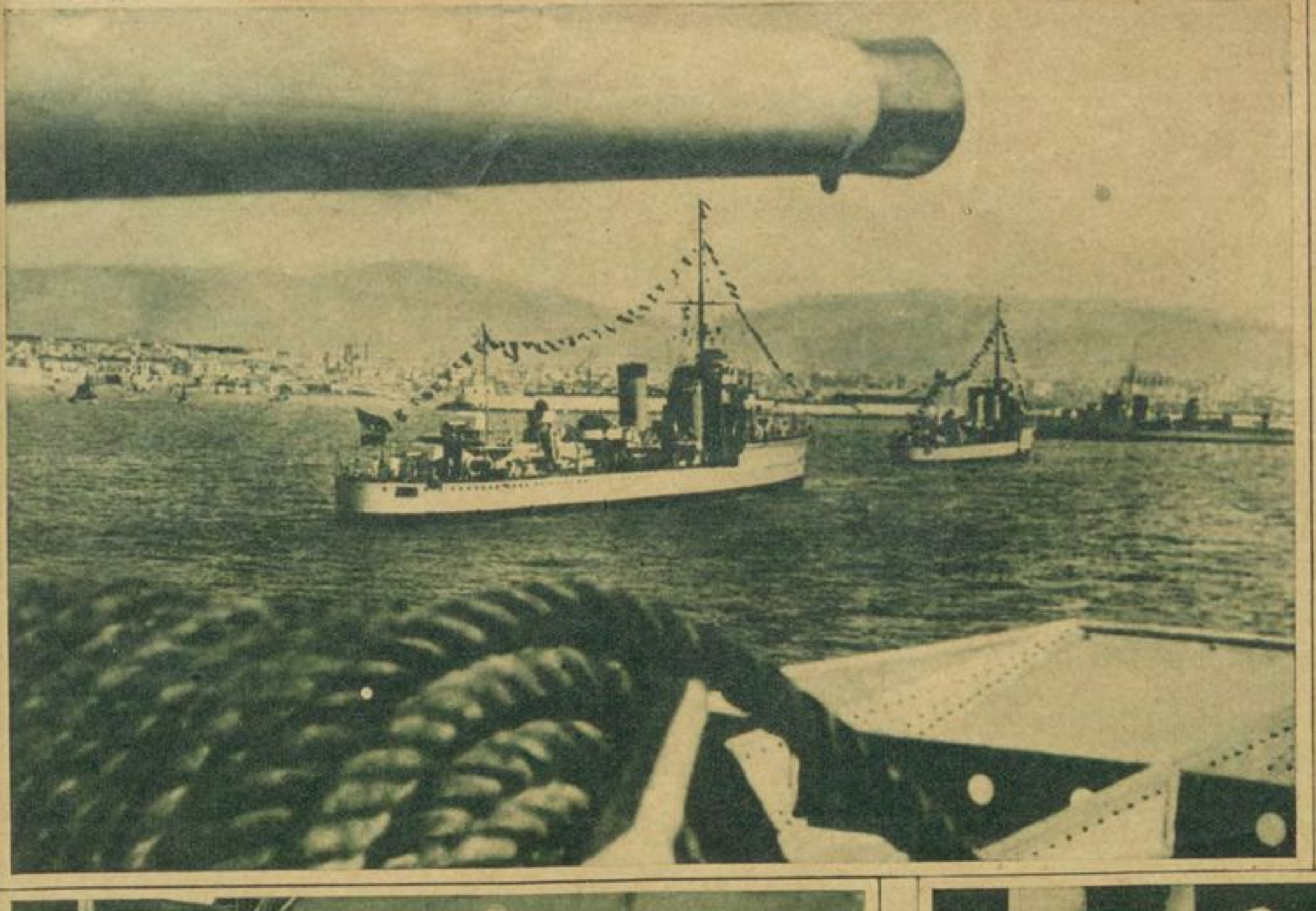
منظر عام لدار المفوضية الايطالية من الخارج



قاعة الطعام في دار المفوضيه الايطالية

المصور في العالم





قام اخيراً المسيو الكالا زامورا رئيس الجمهورية الاسبانية، برحلة الى جزر البالبار الاسبانية وهذه الصورة تمثل السفن الحربية وقد خرجت لاستقبال رئيس الجمهورية عند وصوله . ويعلم القراء ان الحكومة الاسبانية احتفلت في ١٤ ابريل الحالي بمرور عام على تأسيس الجمهورية



انتهز جلالة باو واي امبراطور انام الشاب فرصة عطلة عيد الفصح فقام برحلة الى رباط . وهذه الصورة تمثله مع ابن عمه عند زيارته لحاكم رباط . والامبراطور الشاب طالب في جامعة باريس وهو يقيم في العاصمة الفرنسية منذ سنوات عدة



احتفلت جامعة فرنيلي الايطاليـة بمرور ١٠٠ عام على وفاة جوته الشاعر الالماني الفذ . وهذه الصورة اخذت في اثناء الاحتفال ويرى احد الخطباء يلقي خطابه وعلى المنصة ممثلو الحكومة الايطالية والحزب الفاشستي والمركيز ماركوني (وهو الثاني من اليمين)





مظاهرة ضخمة قام بها الفاشست الالمان في حديقة لوستجارتن ببرلين يوم ٤ ابريل الماضي لتأييـد ترشيح الهر هتلر لرياسة الجمهورية الالمانية وتراهم في الصورة يحيون زعيمهم على الطريقة الفاشستية



أجريت اخيراً في مدينـة الفاتيكـان اول تجربة للخط الحديدي الجديد الذي انشيء فيها . وهذه الصورة تمثل القطار وهو يسير لاول مرة وخلفه كنيسة القديس بطرس



حلق اخيراً المستر جورج برنارد شو الكاتب الانجليزي المشهور في سماء مدينة الكاب على احدى طيارات شركة افريقيا الجنوبية الغربية . وهذه الصورة الغربية تمثله في داخل الطيارة

سافر المسيو تارديو رئيس الوزارة الفرنسية والمسيو فلاندان وزير المالية الى لندن منذ اسبوعين لحضور مؤتمر بلدان الدانوب . وتمثلهما هذه الصورة في القطار عند سفرهما من باريس . وقد طالع القراء في الصحف نبأ حبوط هذا المؤتمر

مغزى فوز «هنـــدنبرج» على «هتـــلر»

قلما علق الناس اهمية على انتخابات وطنية كالاهمية العظمى التي علقوها على الانتخابات التي دارت أخيراً في المانيـا لانتخاب رئيس الجمهورية

وقد كانت آخر انتخابات ترقب الناس نتيجتها باهتمام عظيم الانتخابات النيابية الانجليزية الاخيرة التي اسفرت عن فوز المستر مكدونلد ذلك الفوز الكبير

غير ان الانتخابات الالمانيـة تختلف في جوهرها عن الانتخابات الانجليزية فبينما كان محور هذه الاخيرة تدبير حل للازمة المالية كان محور الانتخابات الالمانية تقرير مصير جمهورية بأسرها . فقد جاهر الهر هتلر قبيل الانتخابات بانها اذا اسفرت عن فوزه فانه « سيحطم » النظام الذي انشـأه دستور سنة ١٩١٩ أي دستور الجمهورية . فلو كان قد فاز في تلك الانتخابات لكان معنى ذلك ان الشعب الالماني يؤيده في خطته غير مكترث لما تجره في ذيولها من العواقب السياسية الدولية الخطيرة في الوقت الذي يواجه فيه ساسة أوربا اعظم المشكلات

فيؤخذ مما تقدم ان الانتخابات الالمانية لرئاسة الجمهورية كانت معركة حامية بين رجلين ممتازين ينادي كل منهما بخطة مناقضـة لخطة الآخر ، وتتلخص خطة المرشال هندنبرج في وجوب مواجهة مشكلات بلاده باتباع مبادىء النظام والتضحية واحترام الالتزامات الوطنية التي فرضتها وزارة برونتج الحالية على الشعب الألماني

أما الهر هتلر فلم يوضح برنامجه توضيحاً تاماً بل اكتفى بالقول انه سيعمل على تقويض أركان النظام الحاضر ، غير ان هذه العبارة وحدها تقيم الدليل على ان خطته تناقض خطة المرشال الكبير كل المناقضة ، ويغلب على الظن أنه لو كان الهر هتلر قد فاز بمنصب الرئاسة لاتجه همه الاول الى انشاء نوع جديد من أنواع الدكتاتورية بواسطة حزبه الذي يطيعه طاعة عمياء ، ولكن هتلر لم يشر الى ذلك بكلمة واحدة في النداءات التي وجهها الى الشعب الالماني قبيل الانتخابات فان تلك النـداءات اقتصرت على مناشدة الشعب الالمـاني تأييد الرجل الذي يريد أن يهيىء لالمانيا حياة جديدة ويكفل لها مستقبلا سعيداً

والغريب ان الهر هتلر فاز في الانتخابات باكثر من اثني عشر مليون صـوت مع انه لم يجاهر حتى الآن بخططه «البنائية» أي بالمبادىء أو المشروعات التي ينوي تطبيقها متى اصبحت مقاليد الحكم في يده

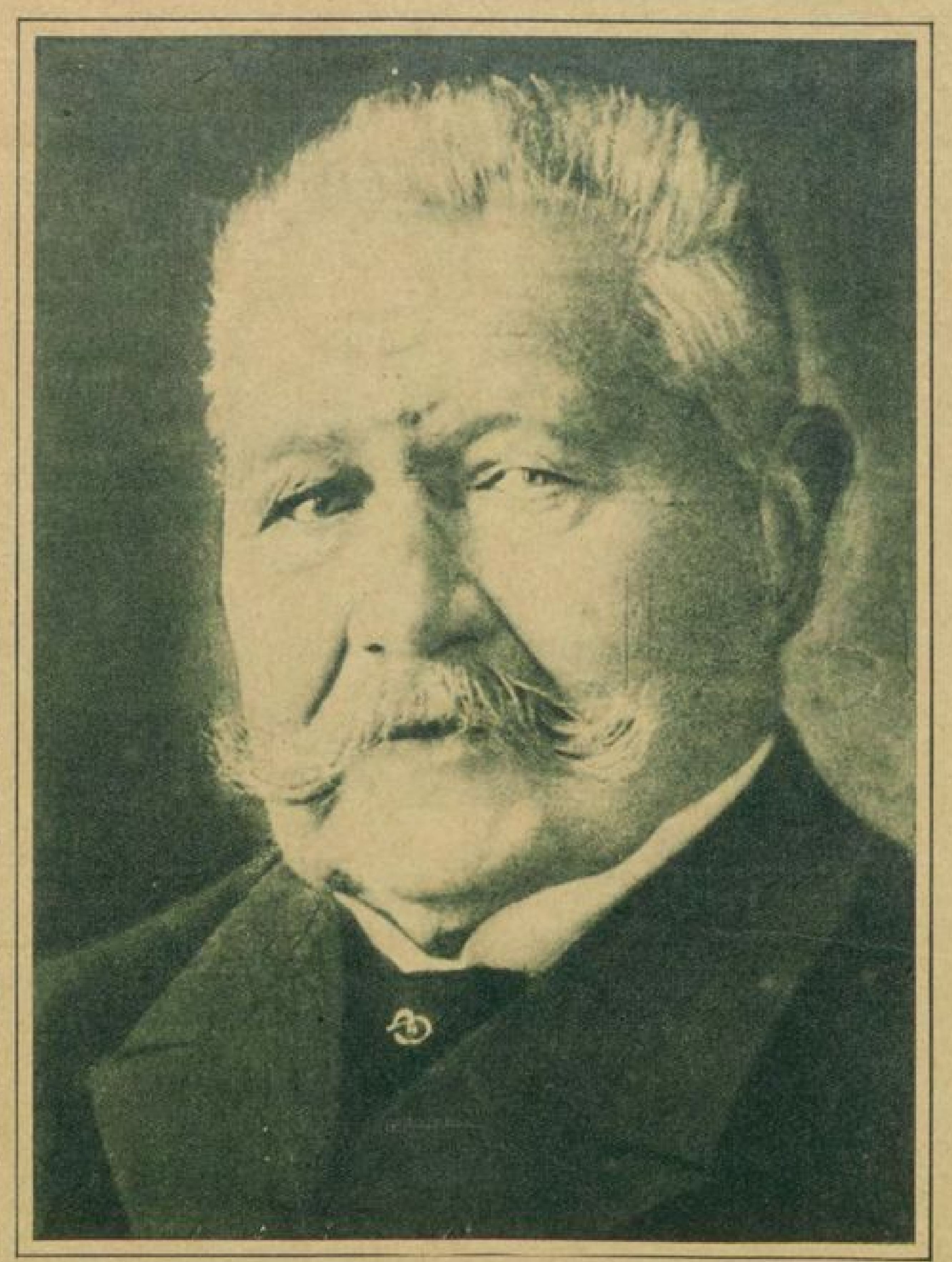
فتأييد هذا العدد الكبير من المرشحين له معناه أن في المانيا اثني عشر مليون ناخب ينقمون على الحالة الحاضرة ويرغبون في تبـديلها باي طريقة كانت

ولكن فوز المرشـال هندنبرج باكثر من ستة عشر مليون صوت دل على ان هذا البطل الوطني لا يزال يتمتع بمنزلة استثنائية وعلى ان اغلبية الشعب الالماني لا تزال تكن له الاحترام الذي هو جدير به فلم تشأ أن تضحيه في سبيل هتلر الذي لم يتجنس بالجنسية الالمانية إلا لمقتضيات خاصة مرتبطة بالنضال الذي نشأ بينه وبين المرشال الكبير

بل أن اغلبيـة الشعب الالماني أدركت ان فوز الهر هتلر ان لم يؤد الى نشوب حرب اهلية فسيؤدي حتما إلى خلق حالة سياسية دولية قد تكون نكبة وطنية ، وكان يكفي أن يمتنع هتلر عن دفع أموال التعويض لكى تخلق تلك الحالة

فكان يتعين على تلك الاغلبيـة أن تقول كلمتها الحاسمة بعد ذلك

وقد قالت كلمتها بروية وحكمة وبعد نظر وإذا بالمرشـال الكبير يبقى على رأس الجمهورية



هندنبرج رئيس الجمهورية الالمانية

اقوال مأثورة
للمرشال هندنبرج

وكما ان رئيس الوزارة الذي هو حارس الدستور لم ينكر قط نزعتـه الاشتراكية الاصلية كذلك أنا لا أتخلى عن اعتقاداتي الشخصية

(من رسالة للشعب الالماني في سنة ١٩٢٥)

المهم قبل كل شيء هو تطهير السياسة من الذين يجعلون منهـا مصلحة شخصية فانه بدون نظافة (يقصد نزاهة) في الحياة العامة وبدون نظام لا تستطيع أي دولة أن تسير في طريق السعادة والرفاهية

(من رسالة للشعب الالماني)

ليس المهم شكل الحكم بل المهم هو الروح الذي يديره

(من رسالة للشعب الالماني)

ان رئيس الدولة يجب ان يمثل ادارة الأمة متحدة ولذلك أبسط يدي في هذه السـاعة لأصافح جميع الذين هم المان بروحهم

(من رسالة للشعب الالماني ايضا)

ان الالمان لم يحملوا السلاح في سنة ١٩١٤ عن طمع ولا عن ضغينة ولا عن حب في التوسع ... وقد ذهبنا إلى ميادين القتال بقلوب طاهرة نقية لندافع عن الوطن ... وان المانيا مستعدة لاثبات ذلك في كل وقت أمام قضاة عادلين ومنصفين

(من خطبة في سنة ١٩٢٧)

أما في مسألة نزع السلاح فما من أحد يستطيع أن ينكر على المانيا حقها في ان تتسلح كما يتسلح غيرها . . . ان مطلبنا بان يكون لنا ما لغيرنا من وسائل السلامة مطلب عادل ولا يستطيع أحد أن ينازعنا فيه

(من خطبة في ٢ يناير ١٩٣٢)

ان الله أنقذ المانيا عدة مرات فهو لن يتخلى عنا الآن

(من الخطبة عينها)

بالرغم من المصائب التي تحيط بنا يجب علينا أن نعود إلى أنفسنا وأن نسترد صداقتنا للفكرة القائلة : ان المانيا فوق كل شيء

(من نداء للشعب في سنة ١٩٢٩)



هتلر زعيم الحزب الفاشستي الالماني

لماذا لا تعترف مصر بحكومة الحجاز

بمناسبة مرور سمو الامير فيصل بالقطر المصرى

مر بمصر يوم الخميس الماضي سمو الامير فيصل في طريقه إلى أوربا لزيارة الملوك ورؤساء الجمهوريات الذين اعترفت حكوماتهم بالحكومة الحجازية النجدية الحالية وشكرهم على ذلك بالنيابة عن جلالة والده

والامير فيصل هو النجل الثاني لجلالة الملك ابن السعود ، ويتولى سموه الآن الاشراف على إدارة شؤون الحجاز بالنيابة عنه كما يتولى شقيقه الاكبر سمو الامير سعود الاشراف على ادارة شؤون نجد ، فانه لما وجد الملك نفسه مضطراً إلى تمضية جانب من السنة في الحجاز والجانب الآخر في نجد رأى ان يعين نجله البكر قائمقاما عنه في نجد ونجله الثاني قائمقاما عنه في الحجاز

وقد سبق للامير فيصل ان زار أوربا حيث أثار وجوده اهتماما كبيراً في الدوائر الاجتماعية وخصوصاً انه احتفظ بملابسه العربية طيلة اقامته فيها

وقد كانت ايطاليا آخر دولة أوربية كبيرة اعترفت بالحكومة الحجازية النجدية الحالية وكان ذلك في السنة الماضية وقد سبقتها إلى الاعتراف بها حكومات انجلترا وفرنسا والمانيا وروسيا وهولندا وغيرها من الحكومات الأوربية

أما مصر فلم تعترف بالملك ابن السعود حتى الآن . وقد ظن في أوقات مختلفة ان هذا الاعتراف أصبح قاب قوسين أو أدنى ولكن في كل مرة كان الظن يخيب . ولما زار سمو الامير سعود هذا القطر في سنة ١٩٢٦ وأضافته الحكومة المصرية في دار استأجرتها خصيصاً لهذا الغرض واستقبله جلالة الملك اعتقد كثيرون ان الصعاب قد ذللت وان العلاقات ستستقر نهائياً بين الدولتين الاسلاميتين الكبيرتين ولكن شيئاً من هذا لم يحدث

وكان عدم اعتراف الحكومة المصرية بالملك ابن السعود يرجع في بادىء الامر إلى الخلاف الذي نشأ على بعض الامور المتعلقة بالمحمل فان الملك ابن السعود اعترض على بعض المراسم التي كانت متبعة قبلا كنزول قوة من الجند المصرى المدجج بالسلاح مع موسيقاه في الارض الحجازية لمرافقة المحمل بحجة حمايته في حين ان الآراء متفقة على ان الأمن العام في الحجاز لايدعو إلى مثل هذه الحيطة منذ ما تقلد ابن السعود مقاليد الحكم

وانا نعلم ان اكثر من واحد من وزراء الخارجية المصرية الذين تعاقبوا في السنوات الاخيرة حاولوا أن يحلوا المسألة الحجازية عن طريق المفاوضة الودية مع ابن السعود وكان كل منهم يقطع شوطاً كبيراً في سبيل الاتفاق والتسوية وبينما هو يعلل النفس بالنجاح تعرض له عقبات تنشأ في مصر نفسها بدون أن يعلم أحد ما هو سببها أو الباعث عليها

ويقال أن في مصر من أهل النفوذ من لا يرغب في الاعتراف بحكومة الملك ابن السعود لعوامل مجهولة وان هذا هو سر حبوط جميع المحاولات التي حاولتها الحكومات المصرية لحل هذه العقدة حتى الآن

وإلا فكيف نعلل ان حكومات ايران والعراق واليمن ، وكلها حكومات اسلامية ، استطاعت ان تسوي علاقاتها مع حكومة الملك ابن السعود بمعاهدات رضي بها الجانبان وامضاها الفريقان وان مصر لم تستطع إلى ذلك سبيلا

وقد انتهز قنصل مصر السابق في الحجاز فرصة وجوده فيه ليخاطب الملك ابن السعود في بعض الامور التي لا تزال معلقة بينه وبين الحكومة المصرية فوجد منه استعداداً حسناً لمعالجتها بروح الود والانصاف ، ويظهر أن هذا القنصل تعجل في الافضاء إلى بعض الصحف بما يخالجه من تفاؤل فلم يرق عمله في نظر الذين يقيمون العقبات فسعوا سعيهم ولم يلبث حضرته ان نقل إلى جهة أخرى

وعلى أثر ذلك عين معالي وزير الخارجية الحالي حضرة الاستاذ حافظ عامر قنصلا في الحجاز من الدرجة الاولى ، وكان حضرته قاضياً قبل ذلك وقد عرف بين اصدقائه وزملائه بدماثة اخلاقه وسعة علمه وتضلعه من الشؤون الدينية والاجتماعية الاسلامية ، وكان وزير الخارجية يريد باختياره مثل هذا الرجل لقنصلية الحجاز أن يظهر للحكومة الحجازية مبلغ تقديره لمنزلتها ومقدار اهتمامه بالموضوع الذي يشغل رجال الحكومتين ألا وهو موضوع العلاقات بين القطرين

ولم يمض على وجود الاستاذ حافظ عامر في جدة طويل زمن حتى اكتسب مودة الملك ابن السعود وثقته فشرع في محادثته في المسائل التي هي موضوع الأخذ والرد بين الفريقين وكان كلما انتهى من تسوية « نقطة » ووصل فيها إلى أقصى ما يمكن الوصول اليه يبلغ وزارة الخارجية نتيجة سعيه ، ولما ظن أن مهمته انتهت مبدئياً طلب اجازة وعاد الى مصر وقدم تقريراً ضافياً بما عمله وبما وصل اليه وبات ينتظر التعليمات

وانتهت اجازة الاستاذ حافظ عامر قبل أن تصدر « التعليمات » فانتدب للعمل في مكتب وزير الخارجية ولا يزال حضرته مقيما في مصر الى أن تصدر اليه « التعليمات » التي ينتظرها لكي يعلم ماهي الخطة التي ينتهجها عند ما يعود الى الحجاز

ومما هو جدير بالذكر هنا أن الانباء التي كانت تتسرب من وزارة الخارجية كانت كلها تدل في بادىء الامر على أن « المسألة سائرة في طريق التقدم » وعلى « أن الامل كبير بالنجاح وبتسوية الاشكال » ثم تغيرت النغمة فجأة « لان هناك ابهاماً من جانب ابن السعود » ولأنه يظهر « أن الموضوع يحتاج الى استيفاء البحث في بعض نقطه » .. الى غير ذلك من العبارات الدبلوماتية التقليدية

وكما أن لمصر قنصلا في الحجاز كذلك للحجاز ونجد معتمد في مصر هو بسيادة الشيخ فوزان السابق وهو يؤدي مهام المعتمد كلها بدون أن تعترف به الحكومة المصرية ولذلك لايدعى إلى الحفلات الرسمية في حين أن قنصل مصر في الحجاز يدعى الى جميع الحفلات الرسمية ويعامل فيها معاملة ممتازة خاصة

فهلا يرى القارىء أن موقف الحكومة المصرية تجاه الحكومة الحجازية النجدية موقف عجيب حقاً وهلا يرى أن عجز الحكومة المصرية عن الوصول الى اتفاق مع الحكومة الحجازية النجدية بعد تأليفها باكثر من ست سنوات أمر يبعث على الاستغراب حقاً

جلالة الملك عبد العزيز بن السعود



سمو الامير فيصل

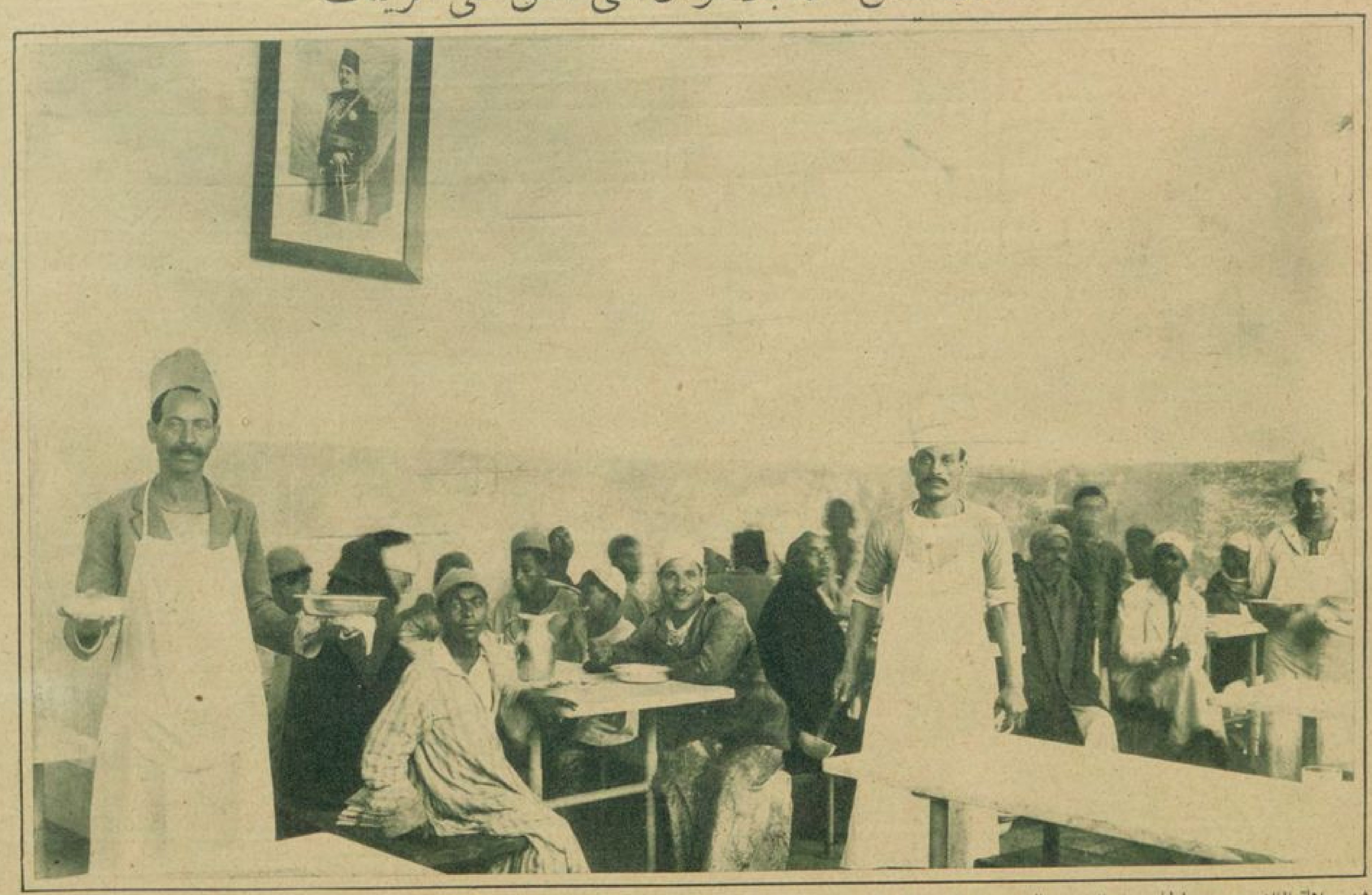


صورة ثمينة فى القاهرة من تصوير رفائيل

نشرت الصحف في الاسبوع الماضي خبر وجود صورة ثمينة يظن انها من تصوير رفائيل عند الدكتور نيقولا دي‌حيلات طبيب المفوضية الاسبانية بالقاهرة . وقد ورث الدكتور هذه الصورة عن آبائه واجداده وكان يجهل أمرها حتى نبهه الى قيمتها أحد الاباء اليسوعيين وهو خبير بالصور وفن التصوير . والصورة — وهي منقولة على هذه الصفحة — تمثل السيدة مريم العذراء جالسة وبين ذراعيها الطفل يسوع وأمامها يوحنا المعمدان بهيئة طفل وقد جثا خاشعاً . وطول الصورة ٨٦ سنتيمتراً وعرضها ٦٠ سنتيمترا وهي مرسومة على خشب متين . ولما علم الدكتور دي حيلات بقيمة هذه الصورة أودعها في أحد البنوك وأرسل نسخاً فتوغرافية منها الى مديري متاحف أوربا وأمريكا طالبا موافاته بآرائهم فيها فجاءه الرد منهم جميعا بمعنى واحد تقريبا وهو انه اذا لم تكن الصورة من تصوير رفائيل نفسه فهي ولاشك من مدرسته وقد صورت باشرافه وانها أصلية وليست منقولة ولتقدير قيمتها يجب فحص الصورة نفسها . ومما يجدر ذكره هنا ان صورة لرفائيل تمثل العذراء والطفل يسوع بيعت في سنة ١٩٢٨ بمبلغ ١٧٥ ٠٠٠ جنيه وهو أكبر ثمن دفع في صورة الى الآن . وأغلى ثمن دفع في صورة قبل هذه الصفقة هو مبلغ ١٥٠ ٠٠٠ جنيه دفع ثمنا لصورة لرسام انجليزي وهي تسمى « الصبي الازرق » . ويتغالى الناس في الصور القديمة التي رسمها كبار الرسامين ليس لانها قديمة فقط لها قيمة العاديات بل أيضا لانها متقنة الصنع تمتاز بسمو الفكرة ودقة الرسم

ابطال الزينات ... خطة ممدوحة

ماذا يمكن عمله بالاموال التي تنفق على الزينات



جماعة من زبائن مطعم فؤاد في أثناء تناولهم الطعام

لما شفي جلالة الملك جورج الخامس ملك انجلترا من المرض الخطر الذي اصيب به من بضع سنوات أراد افراد شعبه ان يظهروا اغتباطهم بشفائه وان يعربوا عن اخلاصهم لعرشه فاتفقت الكلمة على فتح باب اكتتاب كبير لأجل شراء هدية للملك بالمال الذي يدره هذا الاكتتاب على صندوق اللجنة التي الفت للاشراف على هذا المشروع وتنظيمه

ولما لم يعارض الملك جورج في المشروع اعتبر سكوته موافقة منه عليه فاقبل النبلاء والعظماء واصحاب الاعمال والعمال على الاكتتاب اقبالا عظيما واكتتب كل منهم بما تسمح له به حالته ، وفي اليوم الذي تقرر فيه اقفال باب الاكتتاب فاجأت الصحف الانجليزية قراءها بخبر فحواه ان الملك كتب إلى رئيس اللجنة يثني على اخلاصه واخلاص زملائه ويشكر للشعب البريطاني ولاءه ومحبته ويطلب توزيع المال الذي جمع على المستشفيات الخيرية بدلا من شراء هدية له فنزلت اللجنة عند رغبته السامية ووزعت المال على تلك المستشفيات فكان لمسلك الملك رنة اعجاب واستحسان لافي انجلترا وحدها بل في العالم المتمدين كله

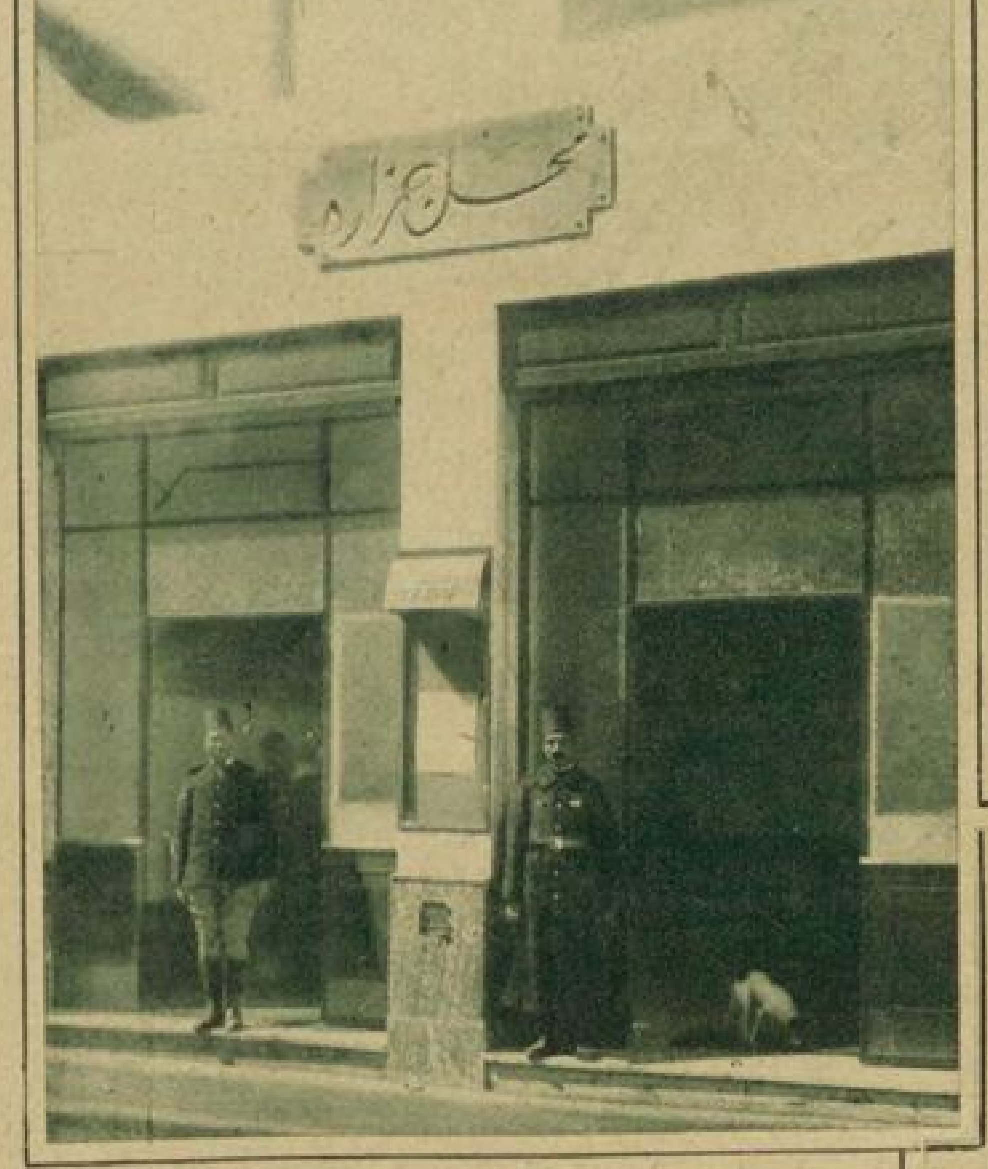
***

ومن سنتين احتفل جلالة ملك اسوج بانقضاء خمس وعشرين سنة على ارتقائه العرش فاكتتب أفراد الشعب بمبلغ كبير من المال ليقدموه هدية له فشكرهم على عاطفتهم واعتذر عن قبوله طالبا توزيعه على الجمعيات والمعاهد الخيرية فعملوا برغبته

واننا نذكر انه لما نقلت الينا التلغرافات هذا الخبر قابله المصريون بالاعجاب والثناء

***

وقد اعتادت مدينه الاسكندرية ان تحتفل كل سنة بعيد الجلوس الملكي - ٩ أكتوبر - احتفالا كبيراً فتقام الزينات الكهربائية من سراي رأس التين الى ميدان محمد علي حيث كان ينصب السرادق الذي يشرفه جلالة الملك



منظر مدخل محل الجزارة الذي أنشأته المحافظة في القاهرة



داخل محل الجزارة

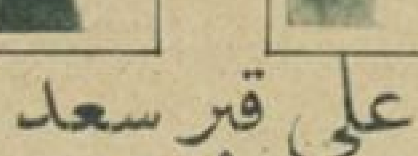


حول مقابر الامام الشافعي

البوليس يحافظ على النظام حول مقابر الامام الشافعي بمناسبة زيارة اعضاء الوفد واعضاء الهيئة الوفدية لقبر الزعيم الراحل (تصوير جبريل)

الى الامام الشافعي

حضرات اعضاء الوفد المصرى وحضرات اعضاء الهيئة الوفدية في سياراتهم قاصدين مقابر الامام الشافعي لزيارة قبر المغفور له سعد زغلول باشا (تصوير جبريل)



على قبر سعد

في صباح أول أيام عيد الاضحى قصد حضرات أعضاء الوفد المصري وأعضاء الهيئة الوفدية الى مقابر الامام الشافعي لزيارة قبر المغفور له سعد زغلول باشا على عادة الوفد في كل عيد . وقد القى دولة مصطفى النحاس باشا على قبر الزعيم الراحل كلمة سياسية أعلن فيها خطة الوفد الجديدة . وقد القت كذلك صاحبة العصمة أم المصريين كلمة مؤثرة

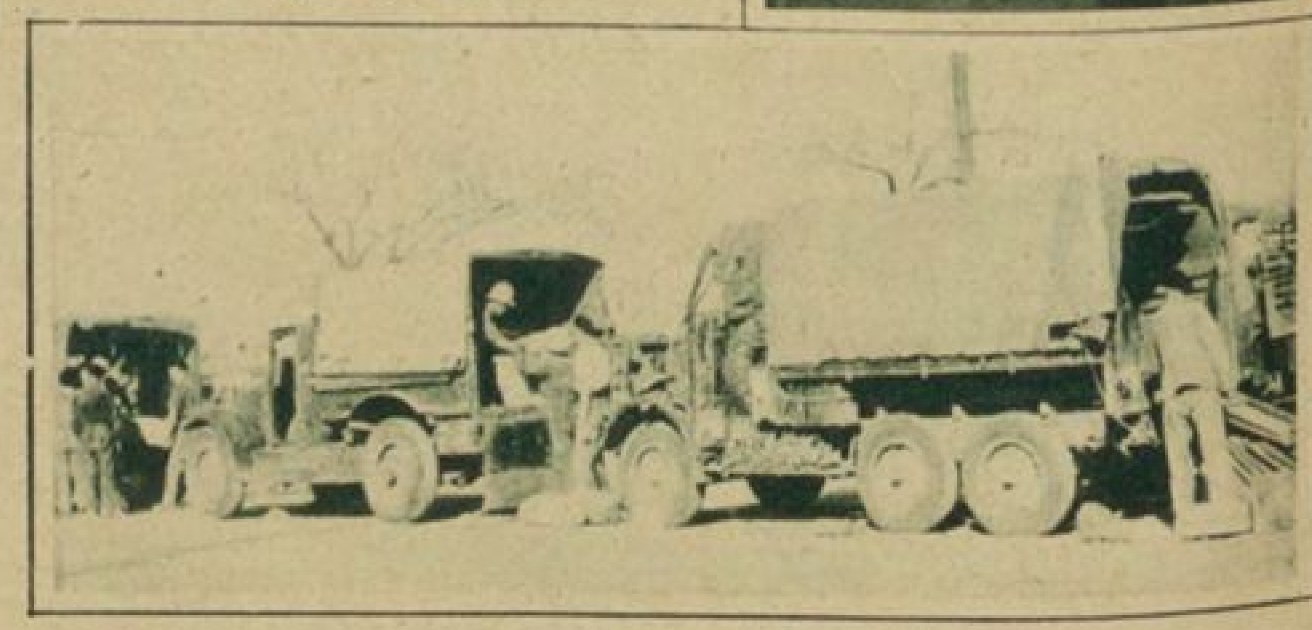


النحاس باشا يخطب

اخذت هذه الصورة لصاحب الدولة مصطفى النحاس باشا وهو يلقي كلمته على قبر المغفور له سعد زغلول باشا في أول ايام العيد

سفر دولة النحاس باشا

غادر العاصمة بعد ظهر اول ايام العيد حضرة صاحب الدولة مصطفى النحاس باشا قاصداً سمنود لقضاء ايام العيد بين اهله وذويه . وقد اخذت هذه الصورة لدولته في محطة العاصمة قبل قيام القطار وحوله مودعوه (تصوير المصور)



عودة القافلة العسكرية الانجليزية

نشرنا في العدد ٣٨٠ من المصور مقالا عن رحلة القافلة العسكرية الانجليزية الى الحبشة . وقد قامت هذه القافلة برحلتها على أربع سيارات من سيارات الجيش البريطاني عادت بها في الاسبوع الماضي بعد أن اخترقت مصر والسودان وجزءاً كبيراً من الحبشة . وكان الغرض من هذه الرحلة امتحان السيارات التي يستعملها الجيش البريطاني للنقل الميكانيكي في جهات مختلفة لمعرفة نوع السيارات التي تلائم كل جهة [زخاري]



المرحوم اللواء الشاهد باشا

توفي في الاسبوع الماضي المرحوم اللواء محمد لبيب الشاهد باشا من ضباط الجيش المتقاعدين . وقد اشترك في فتح "دنقلة" وكان قبل احالته الى المعاش مديراً لمصلحة الاشغال العسكرية



المرحوم ابرهيم بك حقي

توفي اخيراً المرحوم ابرهيم بك حقي وكان مساعداً فنياً بقسم البساتين التابع لوزارة الزراعة وكان رحمه الله من خيرة الموظفين وكان لنعيه رنة أسف وحزن بين رؤسائه واخوانه

سماع تهنئة عاصمة مملكته الثانية ، غير انه قبل ان يحل يوم ٩ أكتوبر الماضي بأيام أعرب جلالة الملك عن رغبته في ان لا تقام زينات في هذا العام بسبب الضائقة المالية وسوء الحالة الاقتصادية فقابل الناس هذا القرار بالمدح والثناء وشاطروا المليك رأيه في ان نحو عشرة آلاف جنيه تنفق الآن على زينة تقام ساعات معدودة لا تتفق والازمة الحاضرة

***

وفي القاهرة لجنة مؤلفة من بعض الاعيان برئاسة سعادة المحافظ تدعى « لجنة استقبال جلالة الملك والاحتفال بعودته من الاسكندرية » وقد اعتادت ان تحتفل كل سنة بعودة جلالته من الاسكندرية الى العاصمة احتفالا كبيراً فتقام الزينات الكهربائية الفاخرة وتنصب الاعلام في أم شوارع العاصمة إلى الجزيرة حيث كان ينصب سرادق كبير لاستقبال جلالته والترحيب به

غير انه لما عاد جلالته الى العاصمة في آخر الصيف الماضي أمر بعدم إقامة هذا الاحتفال مراعاة للحالة المالية والاقتصادية أيضاً وصرف المال الذي جمع لهذا الغرض في سبيل آخر فأنشأت اللجنة به مطعماً للفقراء في شارع بولاق سمته « مطعم فؤاد الأول الخيري » ويتردد عليه كل يوم عشرات العمال والفقراء فيتغدون فيه بقرش صاغ

وقبل حلول يوم عيد ميلاد جلالته في ٢٦ مارس الماضي أمر جلالته أيضاً بعدم إقامة زينات كالتي جرت العادة باقامتها احتفالا بهذا العيد فاقتصر على إقامة زينة على دار رئاسة مجلس الوزراء وزينة أخرى على دار البرلمان وزينة ثالثة على دار المحافظة

***

وانا نرى ان الأوان قد آن للاقلاع عن بعض التقاليد القديمة البالية ولتقرير خير الطرق والوجوه التي يحسن بنا ان ننفق فيها المال عند ما نريد تكريم شخص من الاشخاص جاعلين جلالة الملك قدوتنا في ذلك فنتبرع بهذا المال للجمعيات والمعاهد الخيرية والانسانية النافعة بدلا من انفاقها على الزينات وبعض الحفلات التي لا فائدة ترجى من ورائها

ومما تحسن الاشارة اليه في هذه المناسبة ان بعض الغربيين أبطلوا عادة ارسال أكاليل من الورد عند وفاة أحد أصدقائهم وأصبحوا يتبرعون بثمن هذه الاكاليل للجمعيات والهيئات الخيرية

وقد جرى بعض عظمائنا على مثل هذه العادة عند حلول الاعياد فيتبرعون للجمعيات الخيرية بمبلغ من المال « كبدل » معايدة



كيف ينقل الطعام في مطعم فؤاد من المطبخ الى الزبائن

من سراى للاغنياء . . . الى ملجأ للفقراء .

زيارة لملجأ العجزة الذى افتتحه دولة رئيس الوزراء فى الاسبوع الماضى



« الله يخليك ويطول عمرك . . . يارب . . . »

دولة رئيس مجلس الوزراء في غرفة النوم بملجأ العجزة



دولة اسماعيل صدقي باشا يتحدث الى بعض « ضيوف ملجأ العجزة »

افتتح صاحب الدولة اسماعيل صدقي باشا ملجأ العجزة الذي اعدته محافظة العاصمة تنفيذاً لوصية المغفور له احمد بك طلعت احد سراة القاهرة . ويقوم هذا الملجأ في الجناح الغربي لقصر طلعت بك بشارع السيوفية

والذين يشاهدون هذا القصر المشيد ، يدهشون لفخامته ومبلغ ما بذل فيه من مال ومجهود ، ويعجبون كيف يدور الزمان وتتبدل الاحوال ، ويصبح هذا البناء الفخم الذي كانت تحتله اسرة عريقة في المجد، داراً للفقراء . وملجأ يأوي اليه العجزة الذين اقعدتهم الامراض او الشيخوخة عن التكسب ، ولم يكن لهم عائل يوفر لهم ما يحتاجون اليه من كسوة وطعام

وكأن صاحب هذا القصر الذي سكنه طول حياته ومات فيه ، ضرب المثل لغيره من الاغنياء بهذا العمل الخيري الجليل وقال لهم بلسان الحال : « اشركوا ايها الاغنياء هؤلاء الفقراء معكم في لذة الحياة ومتاعها وامنحوهم مما منحكم الله من رغد العيش وطيب الحياة . وتذكروا أن هؤلاء العجزة المساكين آدميون مثلكم ، لهم نفوس تشرئب إلى الهناء، وقلوب تتوق الى السعادة »

ولصاحب هذا القصر وقفية كبيرة على الاعمال الخيرية يشرف عليها محافظ العاصمة ويصرفها في الوجوه التي شرطها الواقف .

ومن هذه الوقفية ذلك القصر الذي خصص فيه قسمان كبيران: أحدهما مستشفى للجذام وقد افتتح منذ سنين ويأوي اليه الفقراء المصابون بهذا المرض لعلاجهم مجاناً . وثانيها ملجأ للعجزة وهو الذي نحن بصدده . ويتألف من طابقين طابق سفلي ، وبه ست غرف وحمام ومحلات أخرى للمياه . وطابق علوي ، ويشتمل على ست غرف أيضاً ، غير محلات المياه . وبالطابق السفلي حديقة والى جانبها مطعم ومطبخ مجهزان بجميع الادوات اللازمة

ويضيق المقام عن وصف هذين الطابقين وما ازدانا به من نقوش ورسوم عربية بديعة ولعل هذا الملجأ هو الدار الوحيدة في مصر التي نقشت سقوفها ومعظم جدرانها بالذهب الخالص . وقد علمنا ان هذه النقوش فقط التي احتوتها هذه الدار قد كلفت صاحبها نحو ٢٥ الف جنيه

وقد هيأت محافظة العاصمة لهذا الملجأ جميع الوسائل اللازمة لسير العمل فيه على أحسن مايرام ، فاسندت أعماله الطبية الى الدكتور عزيز منصور مفتش صحة (ناحية الخليفة) الذي يزوره كل يوم مرتين ، وعهدت إلى بعض الاكفاء في مباشرة أعماله الادارية ، وأمرت رجال البوليس أن يتفقدوا العجزة في أنحاء القاهرة ويرسلوهم إلى هذا الملجأ حتى تخفف من شقائهم وتقلل من (المتسولين) وخصوصاً أصحاب العاهات الذين يعترضون المارة من الناس والسياح ويواجهونهم بعاهاتهم استدراراً لشفقتهم ورحمتهم

وفي كل يوم يكشف طبيب الملجأ على الوافدين عليه من (المتسولين) فالذين يظهرون بعد الكشف أنهم قادرون على الكسب يرسلهم إلى البوليس ليكتب لهم (محضر تشرد) والذين يظهرون أنهم غير قادرين على الكسب ولكن لهم أقارب يمكنهم أن ينفقوا عليهم يستحضر أقاربهم ويسلمهم اليهم ويأخذ عليهم تعهداً أن يقوموا بنفقتهم ويمنعوهم من الشحاذة

أما الذين يظهرون بعد الكشف أنهم غير قادرين على الكسب وليس لهم أقارب يستطيعون الانفاق عليهم بما يسد عوزهم ويشبع جوعتهم ، فان الملجأ يضمهم اليه ، ليطعمهم ويكسوهم ويعالجهم مجاناً

وبمجرد دخول هؤلاء الملجأ يصحبهم (التمرجية) واحداً واحداً إلى الحمام فيخلعون ثيابهم القذرة ويغسلون أجسامهم وينظفونهم تنظيفاً جيداً ، ويلبسونهم ثياباً نظيفة من التيل وغطاء للرأس (طاقية) من التيل أيضاً ونعالاً من الجلد الجيد المعروف (بالكواري) ويخصصون لكل شخص منهم بسرير خاص في إحدى غرف الملجأ السفلية أو العلوية وهي متساوية من حيث النظافة والنظام . ويبلغ عدد الأسرة إلى يوم افتتاح الملجأ أربعين سريراً ، منها عشرون في الطبقة السفلى ، وعشرون في الطبقة العليا . ولم يشغل منها غير اثنى عشر سريراً بعدد العجزة الموجودين بالملجأ الآن

ويجلس العجزة طول نهارهم ماعدا أوقات الاكل في حديقة الملجأ . وعند الغروب يأوون إلى غرف النوم . ويستيقظون في الصباح في نحو الساعة السابعة ، فبعد أن يستكملوا نظافتهم يقدم اليهم طعام الفطور ، وهو يتألف من نصف رغيف من الخبز (شقة) وجانب من العسل لكل واحد منهم . وفي الظهر يقدم لكل شخص رغيف وطبق من الخضراوات مع قطعة من اللحم . ومثل ذلك في وقت العشاء . . .

وفي النية أن تقدم لهم إدارة الملجأ عدداً



في فناء دار ملجأ العجزة

من السجاير وجانباً من الفاكهة مع وجباتهم اليومية

وهنا يسأل القارىء : هل هؤلاء العجزة يشعرون في حياتهم الجديدة بالسعادة ، أو يتحسرون على حياة البؤس والشحاذة التي كانوا يعيشونها

لقد رأينا الاثنى عشر عاجزاً يتبرمون من دخولهم الملجأ ويودون لو انهم أطلقوا منه وذهبوا الى الحرية الاولى . وكم سمعنا شكوى من غير واحد منهم انهم قد حرموا من رؤية الدنيا ومشاهدة ذويهم وأولادهم

سمعنا شيخاً كفيفاً منهم ينادى ويصيح : « أولادى . . أولادي . . من الذى يطعمهم ومن الذى يواسيهم ويعطف عليهم . . لقد أخذونى كرهاً عني . . أنا لا أريد البقاء في هذا «الحبس» . . اخرجوني يا ناس حرام عليكم . . عيالي ما لهمش حد » . .

قلنا له : « وكيف دخلت الملجأ ؟ »

فقال : « يا ابنى . . أنا من حفظة القرآن الشريف ، وأقرأ في البيوت وفي القرافة ، وفي الختمات . وكنت ماشياً في الطريق جاء واحد ، وقال لي : انت يا عم تعرف تقرأ القرآن ؟ قلت : أيوه يا ابني . قال : تعال اقرأ لنا سورة في بيتنا . قلت : حاضر . وسحبني هذا الشخص وجاء بى إلى هنا . ولم أدر إلا وهم يقولون لي تعال ادخل على الملجأ . قلت : ملجأ ! ! قالوا : أيوه . قلت : وعيالى من الذي يطعمهم » . .

فقلنا له في شيء من الاستغراب : « وهل تكون بهذه الشيخوخة وبهذا الضعف ولك عيال تصرف عليهم ؟ »

قال : « أمال . . ! أنا عجوز اتنين : واحدة في البلد ، وواحدة هنا بالقاهرة . واللى بالبلد لها مني ثلاثة أولاد ، هم : احمد ، وزينهم ، وقسمتهم . .

« أما زوجتى اللي في القاهرة فلى منها خمسة ، والسادس في بطن أمه . . وهم ابراهيم ، وزينب ، وفاطمة ، ومحروسة ، واسترضينا . . أما السادس ، فسأسميه بعد ولادته باذن الله « زايد »

ولاحظنا ان هذا الشيخ يبلغ نحو الثمانين فقلنا : « وهل كنت تستطيع ان توفر لهذا العدد رزقه ؟ » فقال : « نعم ، كنت أقرأ في نحو عشرين بيتاً أتقاضى من كل منهم في الشهر من ٧ إلى ١٠ قروش . وكنت أقرأ كل يوم خميس ويوم جمعة في القرافة ، وكنت إلى جانب ذلك أقرأ في الربعات والصمديات وغيرها »

وكان الرجل يقص علينا ذلك في شيء من الجد الممزوج باليقين . وكنا نحن نسمع منه هذا الكلام في كثير من المزاح والفكاهة ، لعلمنا ان ادارة الملجأ لا بد ان تكون قد عملت تحرياتها بازاء هذا الشيخ الذى يكثر من الشكوى ويتلهف على الخروج . أما اذا لم تكن قد عملت تحرياتها ، فالأولى بها ان تحقق في شأن هذا الشيخ وأمثاله ممن سمعنا منهم الرغبة في الخروج لاعالة أولادهم . فان قبول مثلهم في الملجأ لايؤدى الغرض المطلوب . بل يزيد شقاءهم وشقاء من يكونون وراءهم من أهل وأولاد

الثروات فى انجلترا

دخل الحكومة من الضرائب

جاء في مجلة انجليزية أن في انجلترا ١٣١ شخصاً لا يقل الايراد السنوي للواحد منهم عن مئة الف جنيه وأن هناك ٤٤٩٧ شخصاً يتفاوت إيراد الواحد منهم السنوي بين عشرة آلاف وخمسة عشر الف جنيه و ١٨٠٠ شخص يتفاوت إيراد الواحد منهم بين خمسة عشر الف جنيه وعشرين الف جنيه و٩٢١ شخصاً يتفاوت إيراد الواحد منهم بين عشرين الف جنيه وخمسة وعشرين الف جنيه و٥٣٩ شخصاً يتفاوت ايراد الواحد منهم بين خمسة وعشرين الف جنيه وثلاثين الف جنيه و ٥٢٠ شخصاً يتفاوت إيراد الواحد منهم بين ثلاثين الف جنيه واربعين الف جنيه و٢٧٣ شخصاً يتفاوت إيراد الواحد منهم بين أربعين الف جنيه وخمسين الف جنيه

وقد كان عدد الاشخاص الذين يزيد ايراد الواحد منهم على الفي جنيه في السنة يبلغ ٩٥٥٩٢ شخصاً في السنة الماضية

ومتوسط سن أغنى الرجال في انجلترا تتفاوت بين الخامسة والستين والرابعة والسبعين وللنساء بين الخامسة والسبعين والرابعة والثمانين

وقد كان ايراد الحكومة الانجليزية من الضرائب فى السنة الماضية ٤٠٧ ملايين جنيه و٤٨٨٩١٦ جنيهاً منها ٨١ مليوناً و٢٠٧٥٨ جنيهاً من ضريبة التركات ومن ذلك أن اللورد بوار صاحب مصانع الوسكى الشهيرة المعروفة باسمه ترك خمسة ملايين جنيه فأخذت الحكومة مليونين منها وترك الدوق أوف نورثمبرلند مليونين و ٥١٠٠٠٠ جنيه فأخذت الحكومة منها مليوناً و ٢٥٥٠٠٠ جنيه

الرياضة فى الجيش المصرى

المساواة الرياضية بين الضباط والجنود

أقامت المدرسة الحربية من أيام حفلتها السنوية للالعاب الرياضية بحضور جمهور غفير من الوزراء والعظماء وكبار الموظفين وضباط الجيش

وغني عن البيان أن الرياضة وجدت في مدرسة الحربية منذ انشائها ولكنها لم تبلغ مستواها الحالي من التقدم والارتقاء الا منذ سنة ١٩٢٤ أي منذ عودة الجيش من السودان فنقلت عندئذ مدرسة الالعاب الرياضية التي كانت في الخرطوم إلى القاهرة وضمت إلى المدرسة الحربية مع بقاء قومندانها تابعاً لقيادة الجيش رأساً . وقد كان قومندانها السابق حضرة البكباشي ابرهيم عطا الله افندي ياور وزير الحربية الآن وقومندانها الحالي هو حضرة الصاغ سليمان رياض افندي ، فاصبح تلاميذ المدرسة الحربية يتلقنون أصول الالعاب الرياضية على اختلاف أنواعها في هذه المدرسة في الساعات المخصصة لحصص الالعاب الرياضية ، فتخرج فيها عدد كبير من الضباط الذين امتازوا بعد ذلك في الجيش بمقدرتهم وبراعتهم الرياضيتين فرفعوا شأن الرياضة في الجيش . ولا يخفى ما لذلك من تأثير كبير في تحسين صحة الجنود علاوة على الضباط أنفسهم . وقد أتيح للذين شهدوا الحفلة التي أقيمت يوم الثلثاء الماضي أن يشاهدوا التدرب الحسن المنتظم الذي يتدرب به تلاميذ المدرسة التي نحن بصددها وما يجنونه من ورائه من فائدة وخصوصاً بعد ما أصبحت المدرسة الحربية تدقق تدقيقاً شديداً في اختيار الشبان الذين تقبل انتظامهم في سلكها فلم تعد تكتفي بأن يكون الشاب المتقدم من حملة شهادة البكلوريا بل تشترط أيضاً أن يكون شكله شكلا لائقاً لأن يكون ضابطاً في المستقبل

***

ومنذ أربع سنوات تم انشاء ما سمي « الاتحاد العسكري للالعاب الرياضية » وهو بمثابة ناد كبير لرجال الجيش قائم بالقرب من المدرسة الحربية يتدربون فيه على لعب الكرة والمصارعة والملاكمة والسباحة وسائر ضروب الالعاب الرياضية

وينفق هذا الاتحاد على لوازمه وحفلاته من الاعانة التي تصرفها له وزارة الحربية ومن الاشتراك الذي تدفعه له كل أورطة ، ورئيسه هو حضرة القائمقام موريس طوي بك وسكرتيره حضرة الملازم أول حسن رمضان افندي

وجميع ضباط الجيش المصري أعضاء عاملون في هذا الاتحاد ويتردد عليه عدد كبير منهم بانتظام للتدرب على الالعاب التي يهوونها وللاستعداد للمباراة التي يقيمها الاتحاد لكل لعبة من الالعاب ويحق للجنود العاديين أن يترددوا على هذا الاتحاد أيضاً وان يشتركوا في مسابقاته إلى جانب ضباطهم ولا يخفى ما في ذلك من الفائدة الاجتماعية الاخلاقية إلى جانب الفائدة الرياضية البدنية فان اولئك الجنود عند ما يختلطون بالضباط يلحظون طرقهم في التحية وفي الكلام وفي المناقشة وفي المعاملة فيقتبسونها عنهم على مر الايام

وللاتحاد جوائز يمنحها للفرق الفائزة في المباراة ، وتتألف هذه الجوائز من مداليات ودروع وكئوس أي انه ليس بينها جوائز مالية وذلك لحكمة ظاهرة وقد تفضل جلالة الملك فاهدى أخيراً إلى الاتحاد كأساً جميلة من الفضة لتكون جائزة لمباراة كرة القدم السنوية

***

ومن بواعث الارتياح ان سعادة اللواء ابرهيم خيري باشا مدير المدرسة الحربية الجديد « رياضي » بكل ما في هذه الكلمة من معنى فهو شديد الولع بركوب الخيل ويقتني بعض الجياد الكريمة لهذا الغرض ثم انه يلعب « التنس » باستمرار وله شغف كبير بالسباحة وهو أول لواء على ما نعلم يسوق سيارته الصغيرة بنفسه وقد نشأ نجلاه الفتيان محبين للرياضة مثله وهما يعتبران الآن من ابرع الفتيان المصريين في السباحة

والذي يزور الطابق العلوي من دار المدرسة الحربية يشاهد دولاباً كبيراً مملوءاً بالكئوس الفضية والمداليات والجوائز المخصصة لكي تمنح للتلاميذ الذين يتفوقون على اقرانهم في الالعاب الرياضية

***

والجيش الانجليزي في مقدمة جيوش العالم عناية بالالعاب الرياضية هذا إلى جانب ان الانجليز شديدو الولع بهذه الالعاب بفطرتهم وقد كان القواد الانجليز في اثناء الحرب العظمى ينوهون بما كان للرياضة من فضل على جنودهم في تحمل المشاق التي كانوا يصادفونها

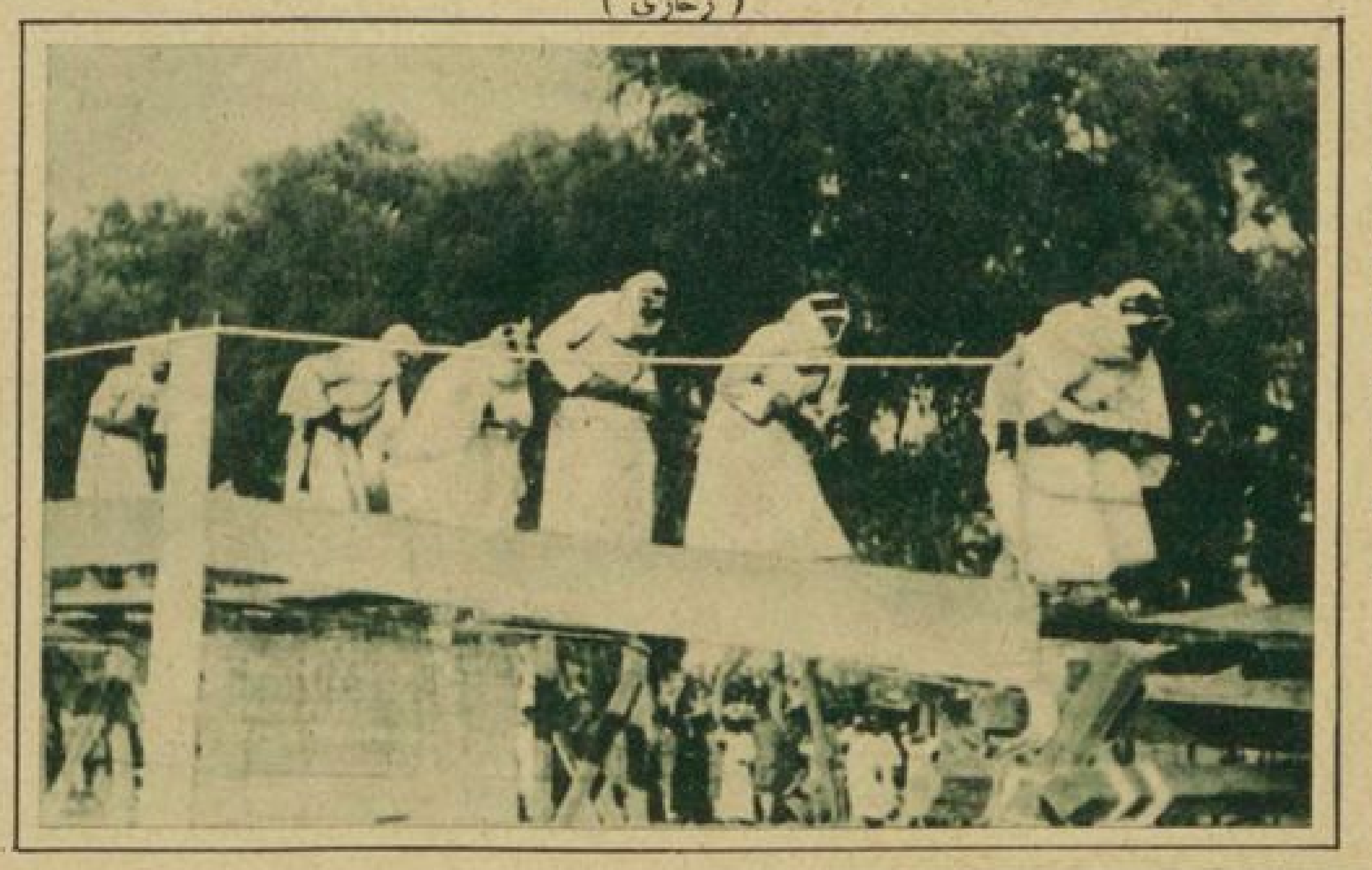
وإذا كان لنا أن نعرب عن امنية في هذه المناسبة فهي ان ينشأ لرجال البوليس اتحاد كاتحاد الجيش الرياضي وأن يحثوا على التردد عليه ومزاولة العابه فان منظر عدد كبير من رجال البوليس وهم واقفون في الشوارع أو وهم سائرون من المناظر التي لا تبعث على الارتياح حتما



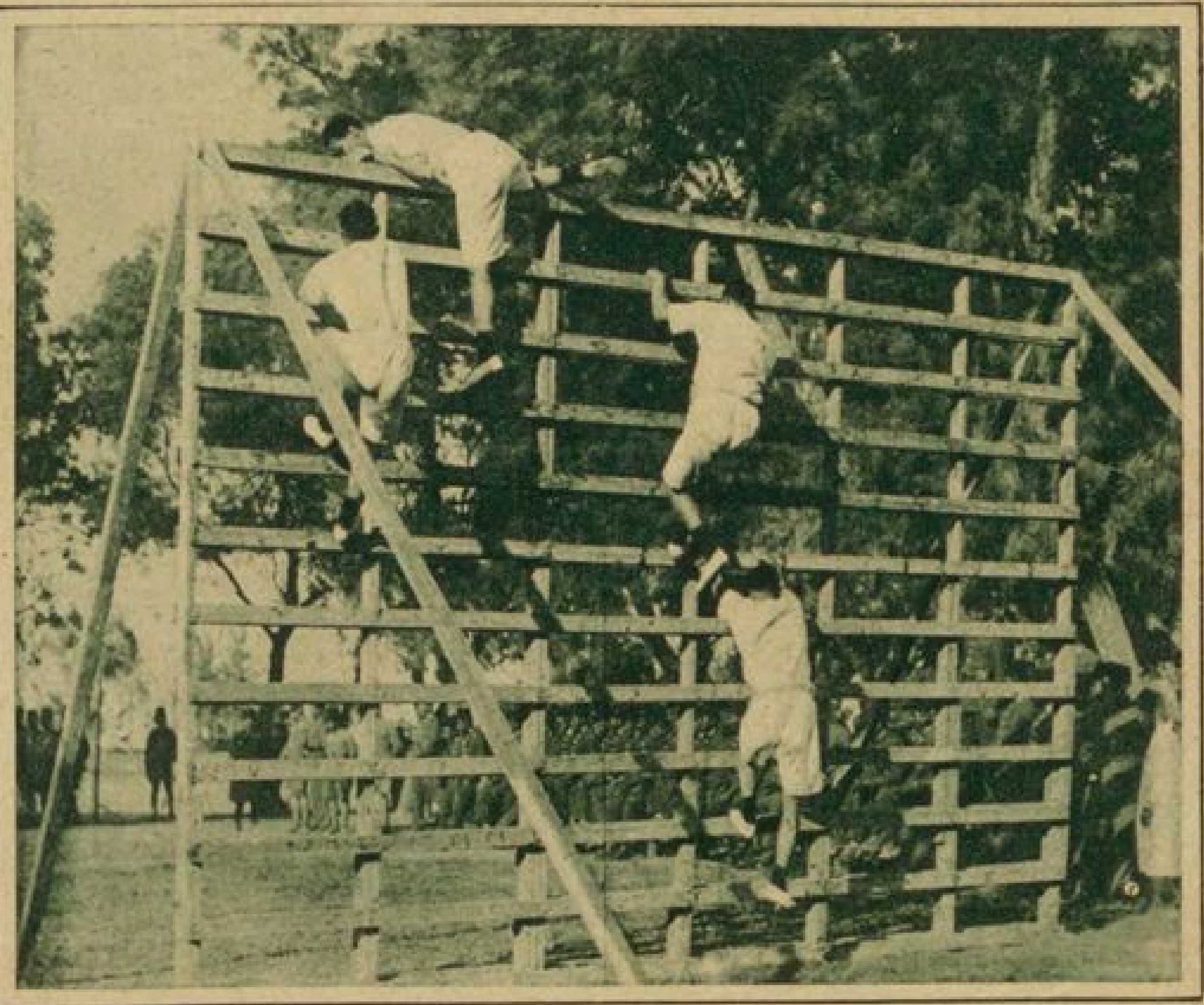
ابرهيم افندي عطا الله ياور سعادة وزير الحربية وقد فاز في احدى سباقات حفلة المدرسة الحربية



كبار المدعوين يتناولون الشاي في حفلة المدرسة الحربية . ويرى من اليسار الى اليمين أصحاب الدولة والمعالي والسعادة يحيي ابرهيم باشا رئيس مجلس الشيوخ فعبد الفتاح يحيي باشا وزير الخارجية فاسماعيل صدقي باشا رئيس الوزراء فتوفيق دوس باشا وزير المواصلات فاحمد علي باشا وزير الاوقاف (زخاري)



مثل طلبة المدرسة الحربية في حفلتهم السنوية يوم الاربعاء الماضي كيفية هجوم لصوص من البدو على بعض الفلاحين وسلبهم مواشيهم والفرار بها بطريق الكبري ثم حرقه بعد ذلك ولما يشتد الصياح يأتي الجند ليناوشوا الاعراب بينما يبني باقي الطلبة الكبري من جديد ليعبر عليه الجيش الذي يهجم على الاعراب ويأسرهم ويخلص الماشية منهم وهذه الصورة تمثل البدو يعبرون الكبري استعداداً للهجوم



سباق الموانع في حفلة المدرسة الحربية وكان الفائز فيه توفيق افندي عبد الخالق الطالب بالمدرسة
(تصوير المصور)

اللجنة البرلمانية في واحة جغبوب

انتدب مجلس النواب لجنة برلمانية مؤلفة من الاساتذة وهيب دوس بك وفهيم القيمي ومحفوظ الفار والسيد منصور للسفر الى جغبوب لاجراء بعض الابحاث تمهيدا للنظر في المعاهدة المصرية الايطالية بشأن جغبوب . وقد صحب اللجنة في هذه الرحلة سعادة اللواء احمد شفيق باشا مدير مصلحة الحدود . ولما وصلت اللجنة الى السلوم استقلت ست طيارات حربية ايطالية الى واحة جغبوب فحلقت فوقها ثم نزل اعضاؤها في المطار وزاروا القرية والزاوية . والقرية صغيرة أصبح عدد سكانها الآن ١٨٠ شخصا بعد أن كان ٤٠٠ شخص ومساحة الواحة بضعة فدادين مزروعة بالنخيل . وبعد زيارة القرية عادت اللجنة مع المندوبين الايطاليين بالطيارات الى السلوم . وقد لقيت اللجنة في كل مكان حلت به كل حفاوة وتكريم



اللجنة البرلمانية في جغبوب

أخذت هذه الصورة لاعضاء اللجنة البرلمانية في جغبوب عند زيارتهم لزاوية السيد السنوسي الكبير وهم بلباس الطيران . وهم من اليسار الى اليمين الاساتذة السيد منصور ومحفوظ الفار ووهيب بك دوس وفهيم القيمي ثم الضباط الايطاليون الذين كانوا يرافقونهم



اللجنة البرلمانية في السلوم

أقامت اللجنة البرلمانية في أثناء مرورها بالسلوم مأدبة غداء دعت اليها سعادة شفيق باشا وجناب قنصل ايطاليا بالسلوم والضباط الايطاليين وضباط الحامية المصرية بالسلوم . وقد أخذت هذه الصورة للجنة ومدعويها في استراحة الحكومة بالسلوم بعد تناول الغداء



الفاكهة المصرية في الخارج

شرع كبار المزارعين المصريين في ارسال فاكهتهم الى الخارج . وقد شحنت في الاسبوع الماضي من بور سعيد ارسالية برتقال من بساتين صاحب الدولة محمد محمود باشا . وترى في هذه الصورة الصناديق قبل شحنها



نقيب أشراف الجيزة

الحسيب النسيب السيد عبد المقصود خضر ننشر صورته بمناسبة اجماع المراكز الاربعة في مديرية الجيزة على انتخابه نقيباً لاشرافها . وحضرته عضو في مجلس حسبي مصر وعضو في قومسيون وزارة الاوقاف وغير ذلك . فنهنئه





عيد جلالة الملك في قنصلية مصر باديس ابابا

احتفل حضرة الاستاذ فرج موسى قنصل مصر باديس ابابا بعيد ميلاد حضرة صاحب الجلالة الملك احتفالا كبيراً فاستقبل ممثلي السلك السياسي في عاصمة الحبشة كما استقبل أفراد الجالية المصرية . وهذه الصورة تمثل وزراء الدول في دار القنصل وقد ظهر فيها في الصف الاول من اليمين وزير انجلترا المفوض فوزير بلجيكا فوزير الخارجية الحبشية فوزير فرنسا وفي الصف الثاني وزير امريكا فوزير المانيا فقنصل مصر والقائم باعمال مفوضية اليونان .



دار القنصلية المصرية باديس ابابا

أخذت هذه الصورة لدار القنصلية المصرية باديس ابابا يوم الاحتفال بعيد ميلاد حضرة صاحب الجلالة الملك وقد رفع عليها العلم المصري وترى وزراء الدول مقبلين على الدار بسياراتهم لتهنئة حضرة قنصل مصر بالعيد السعيد



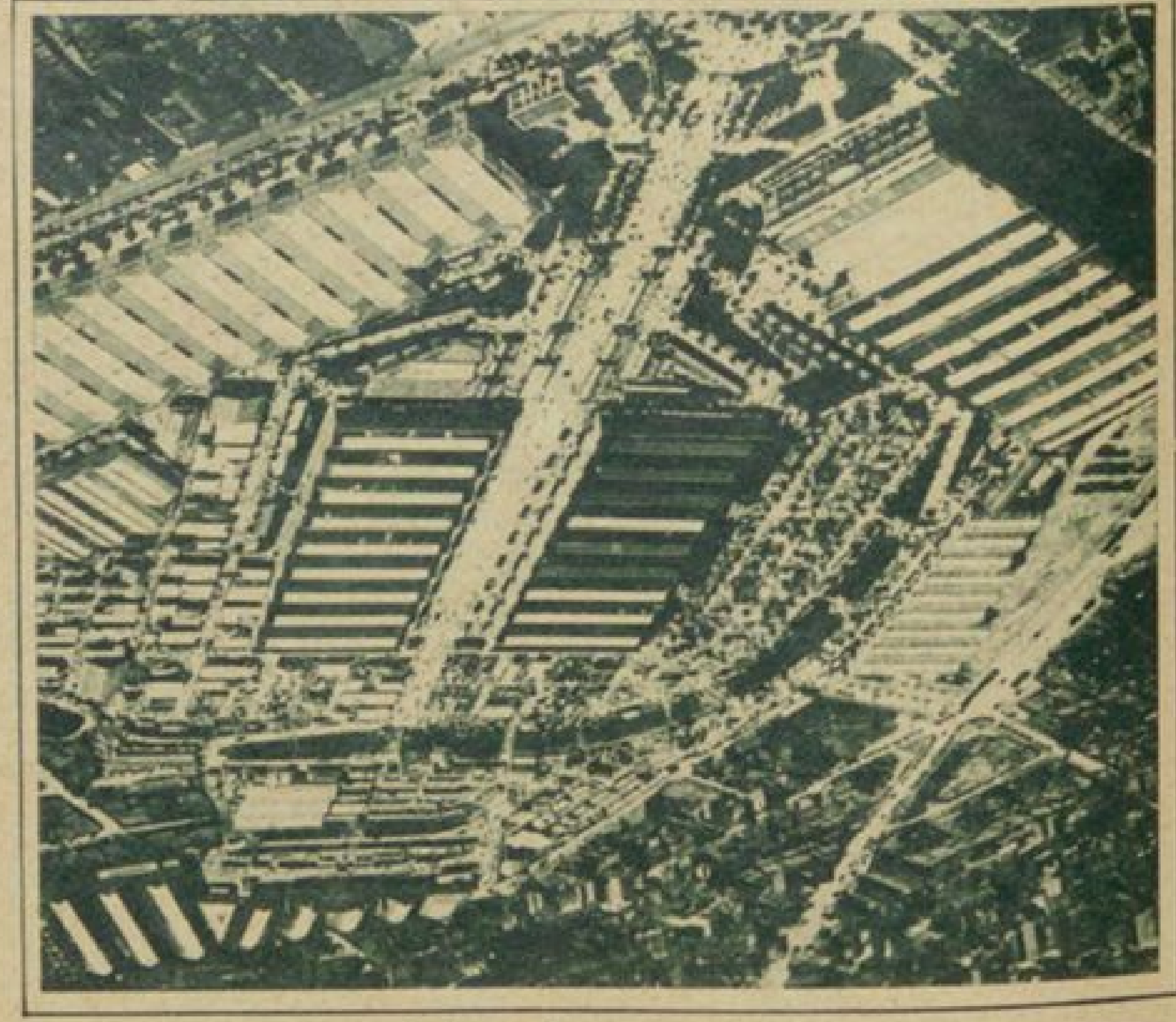


سائحان في مصر

زار مصر أخيراً الاستاذ السيد محمود بشير السائح الشرقي والاستاذ محمود خير الدين السائح العربي وصاحب جريدة وفاء العرب الدمشقية بعد ان قاما برحلة طويلة في مختلف البلدان الشرقية والغربية



الصناعة في سوق باريس



منظر لسوق باريس أخذ من الطيارة

لا ريب في ان كل جماعة من جماعات « سوق باريس » تكون في حد ذاتها معرضاً حقيقياً يفوق في أهميته كل ما عداه.

فان السوق الصناعي خطا في السنوات الاخيرة خطوات واسعة وأصبح يشمل مائتي الف متر من الارسمائة الف التي يشملها سوق باريس بأجمعه ومنها ٦٠ الف متر لقاعات العرض

فهناك قسم البنيان الذي يمثل أنواع البناء ويشمل منازل كاملة مبنية على النظام الحديث بمختلف أنواع البناء . من حجر واسمنت وفولاذ

وهناك الآلات والماكينات اللازمة للبناء والى جانب هذا القسم قسم مواد الاعمال العمومية وهو يمثل مجموعة من الجهازات التي اشتهرت فرنسا بعقتضاها بانها تحتوي على أجمل طرق العالم

وفي كل سنة تزداد معروضات قاعة الكهرباء وتشمل آخر المستحدثات ولكن قسم الميكانيكا بالاخص هو الذي يجد فيه الزائر في شهر مايو القادم أعجب ما أنتجته الصناعة الحديثة

وهناك الآلات والادوات البسيطة منها وغير البسيطة وكلها مما يسهل على الانسان عمله ويكثر نتاجه ويظهر للملأ أهمية الآلات في هذه الايام .

ولذلك سيكون فرع الميكانيكا في سوق باريس الذي يقام في شهر مايو القادم ملتقى العمال والفنيين وهناك يدرسون كل الوسائل التي يتقنون بها عملهم ويزيدون نجاحهم في مشروعاتهم



السيدة آسيا في مجلة اميركية

للممثلة السينمائية آسيا التي نشرت صورتها مجلة أوربا في كوبة معلقة عليها بقولها انها من اظرف الممثلات واخفهن روحا وقد شبهتها بكلارا بو ممثلة السينما المشهورة والسيدة آسيا في نيتها السفر الى الخارج

هل عندك صورة ذات قيمة ؟

هل لديك صورة ذات قيمة ترى انها تستحق النشر والاذاعة ؟ أو هل لديك آلة تصوير تمكنك من اخذ المناظر التي تستوقف نظرك ؟ اذاً لا تتردد في ارسال هذه الصور الى « المصور » فهو يرغب رغبة صادقة في تشجيع فن التصوير ويقدم عن كل صورة ينشرها لاحد قرائه اشتراكا لنصف سنة أو سنة حسب قيمة الصورة

وزير النمسا المفوض

يتعلم العربية والهيروغليفية

تشرف سعادة البارون ورسباخ وزير النمسا المفوض في مصر بمقابلة جلالة الملك من أيام وقدم له في احتفال رسمي النشان الرفيع الذي أهداه اليه فخامة رئيس جمهورية النمسا

وينتمي البارون ورسباخ الى اسرة نمسوية نبيلة اشتهرت بوفرة عدد القواد الذين أنجبتهم النمسا، وقد كان والد سعادته من ضباط بلاده الممتازين وكان يتولى قيادة حامية فينا والمقاطعات المحيطة بها، ويحمل ثمانية عشر وشاحاً وأكبر، وعدداً من الاوسمة والمداليات من رتب مختلفة أنعم عليه بها من معظم ملوك أوربا

وقد انتظم البارون ورسباخ في سلك التمثيل السياسي النمسوي منذ شبابه فظل يرقى سلمه درجة درجة الى ان بلغ مرتبة « وزير مفوض وممثل فوق العادة » وقد اشترك في إدارة دفة المفاوضات في أهم المعاهدات التي عقدتها النمسا مع الدول الاجنبية عقب الحرب العظمى وهو أول وزير مفوض نمسوي توفده بلاده الى مصر بعد تلك الحرب

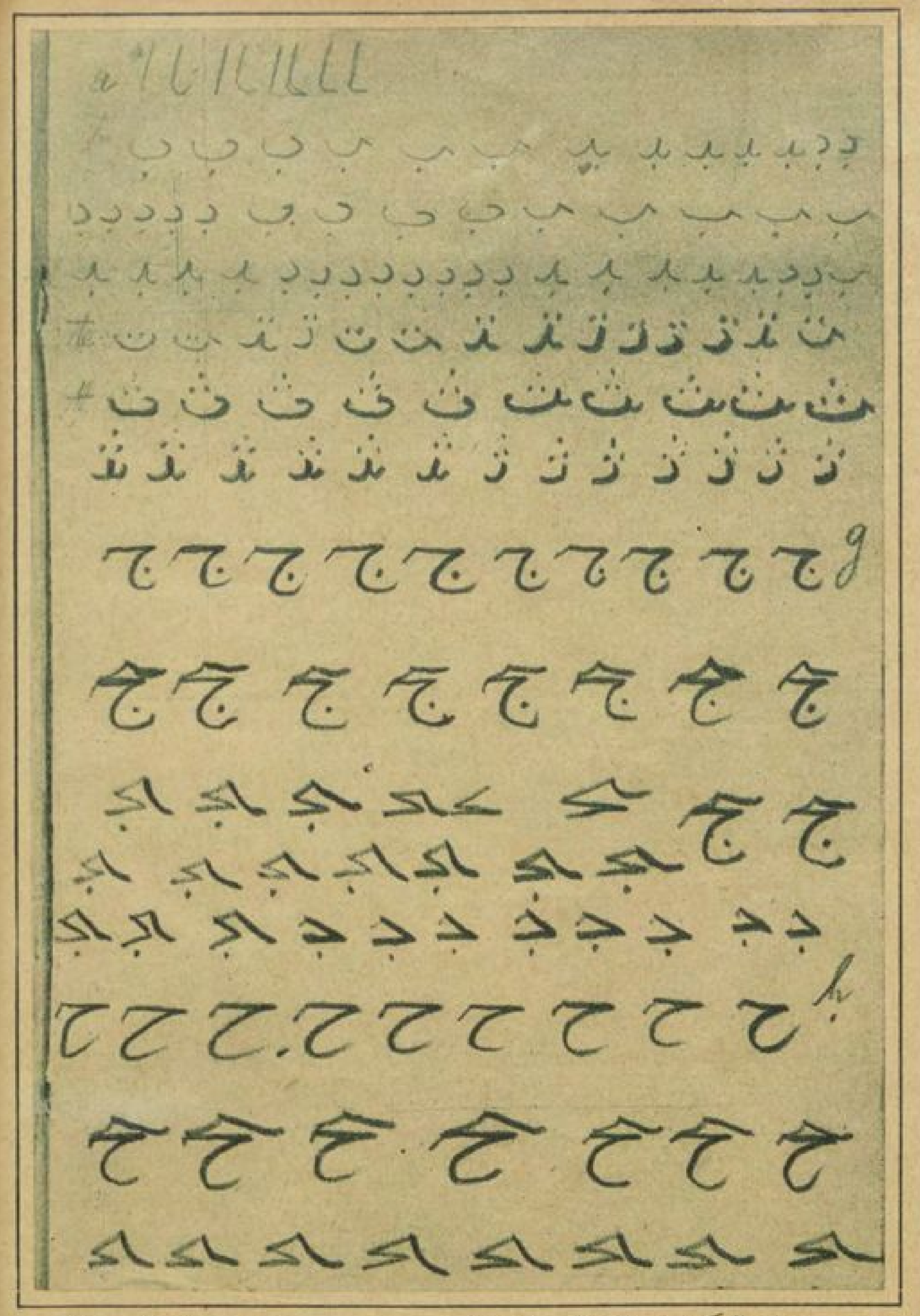
وسعادته من الاشخاص الذين يعتقدون أن المرء لايستطيع أن يدرس اخلاق شعب وأن يسبر حقيقة نفسيته وعقليته وأن ينفذ الى دقائق أموره وطبيعته، إلا إذا كان ملماً بلغته، عارفاً بعاداته قدر طاقته. ولذلك عكف على درس العربية منذ أن كان في فينا على يد أحد المستشرقين النمسويين. ولم يكتف بدرس طائفة من الالفاظ والعبارات كالتي يدرسها بعض الذين يزمعون زيارة بلدان أجنبية لا يعرفون لغتها، بل تجاوز ذلك الى درس الكتابة بها وقد اطلعنا على كراسات كثيرة ملأها بتمريناته عندما كان يتلقى أصول كتابة الحروف الهجائية وقواعدها. فبعدما كان يتمرن على كتابة الحرف برمته كان يتمرن على كتابته بالطريقة التي يكتب بها عند ما يجيء في أول الكلمة ثم عند ما يجيء في وسطها ثم عند ما يجيء في آخرها

ووجد سعادته في درس اللغة العربية لذة عظيمة بعثته على درس مبادىء الهيروغليفية لكي يستطيع فك بعض رموزها عند ما يتفرج على الآثار المصرية القديمة. وتحتوي أدراج مكتبه على كراسات كثيرة أيضاً ملأها هي الاخرى بالرموز والرسوم الهيروغليفية مع ترجمتها بالنمسوية. وقد أخبرنا سعادته أن بين المستشرقين النمسويين من يجيد الهيروغليفيه كتابة وقراءة

وجرياً على الخطة التي رسمها البارون ورسباخ لنفسه في تعرف اخلاق الشعوب التي ينزل بينها، أخذ منذ مجيئه الى مصر يكثر من الاختلاط ببيئات مصرية، ويتردد على الدوائر والمجتمعات الوطنية، ويحاول سعادته عند وجوده في أوساط عربية أن يجعل كلامه كله باللغة العربية باذلاً في سبيل ذلك قصارى طاقته وقد شهد من أيام حفلة ساهرة في أحد المنتديات العامة وسمع احد الممثلين يلقي منولوجا باللغة العربية راقه مغزاه فأخذ يترجم معناه الى النمسوية للذين كانوا يصحبونه في سهرته من أبناء جلدته



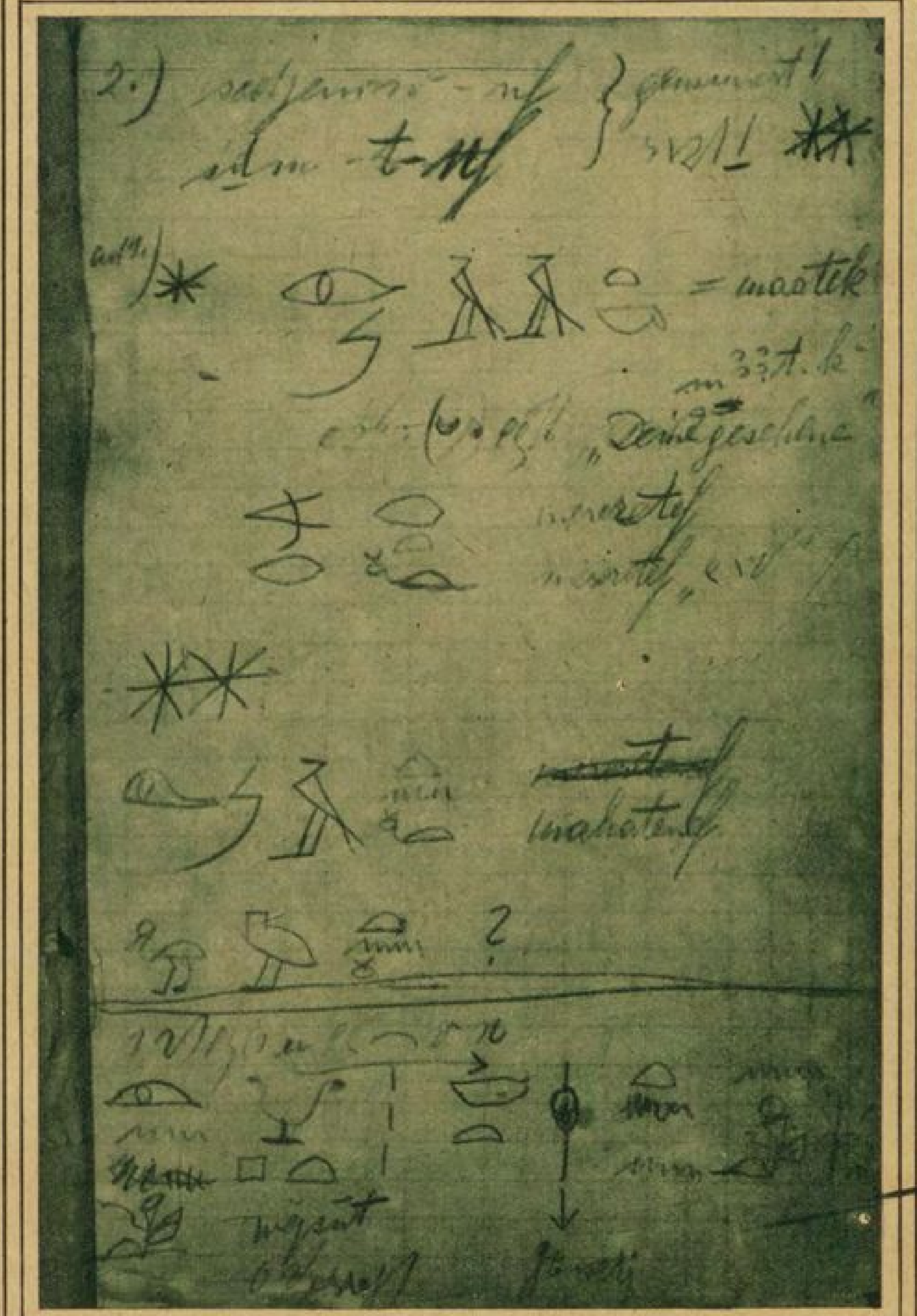
سعادة البارون ورسباخ في مكتبه



صفحة من صفحات الكراسات التي كان سعادة البارون ورسباخ يتمرن فيها على كتابة الحروف الهجائية العربية



سعادة البارون ورسباخ يحادث المحرر بينما كان يطلع على نماذج خطه



صفحة من صفحات الحروف الهيروغليفية بخط البارون ورسباخ

الطواف حول العالم على موتوسيكل

تجربة مدهشة للزمبوك في رحلة ٣٣ الف ميل

مر ببلادنا شابان انجليزيان جريئان في بلاد الاناضول وسوريا في اثناء طوفهما حول العالم على موتوسيكل . واصيبا بعدة اصابات كلسعات الحشرات والاصابات الجلدية وغيرها . فوجدا الزمبوك في كل مرة مرهما مدهشا جدا . وقد كتب الينا هذان الشابان (وهما المستر ج . جيل والمستر و . ث . سايفلس) يقولان ان الزمبوك هو العلاج الوحيد الذي حملاه معهما لاجل الاسعافات الاولية وقالا « انه احتفظ بسلامة جلدنا في افظع الاحوال الجوية ومنع الام الحرارة ولطف لسعات الحشرات و لا التهابات وقد شفى بسرعة كل جرح وسحج اصابنا وابعد عنا اخطار تسمم الدم »

« وقد استعملنا الزمبوك في معالجة حالات خطرة من الامراض الجلدية بين الاهالى الذين مررنا في وسطهم . ولا شك ان الزمبوك يبقي طيبا في جميع انواع الطقس وهو ضرورة لا غنى عنها »

ان الزمبوك هو مرهم نقي مكرر مصنوع من زيوت عشبية ثمينة وهو علاج مدهش لتلطيف وشفاء القطوع والرضوض والحروق والقروح الملتهبة ولسعات الحشرات والبثور والحكاك الملتهب والقروح والاكزيما والدودة الحلقية والبواسير الخ

انقى مرهم عشبي

يباع الزمبوك في جميع الاجزاخانات ومخازن الادوية بسبعة قروش ونصف و ١٠ قروش ونصف العلبة

الوكلاء : الشركة المصرية البريطانية التجارية على منعطف شارعي سليمان باشا والمغربي بمصر



عمره ٢٢٥ سنة !

هل هذا معقول ؟

كتبت مجلة « تيت بتس » الانجليزية في أحد اعدادها الأخيرة تقول أن في قرية « شنغ شوان » بالصين رجلا هادئا اسمه « لي شنغ يون » يزعم أن عمره ٢٢٥ سنة وهذا أكبر عمر بلغه حي حتى الآن . ولذلك يرتاب كثيرون في صحة هذا الزعم ولكن جريدة « نورث شاينا هرلد » التي تصدر في الصين تقول انها بحثت الموضوع فثبت لها صحة أقوال الرجل

ثم استطردت المجلة إلى القول أن « لي شنغ يون » ليس مومياء كما يتبادر للاذهان ، ولكنه لين العريكة نشيط وله ذاكرة قوية . وهو يستطيع القراءة حتى الآن بدون نظارة . ويمكنه أن يمشي كل يوم مئة « لي » (ويبلغ طول « اللي » قدمين ونحو ربع قدم)

وقد تزوج هذا الشيخ الهرم من اربع عشرة امرأة فرزق منهن مئة وثمانين ولدا يكفلون له عيشه الآن . وهو لا يأكل الا ما يكفيه لسد رمقه ويمضي معظم نهاره في استقبال الاشخاص الذين يفدون عليه من كل حدب وصوب ليسألوه عن سر طول عمره ، وهو يقول أن لطول العمر أربع قواعد : الاولى لاتحمل هما ، والثانية تأمل في حال الدنيا بهدوء ، والثالثة امش مفتوح الصدر وتنفس الهواء النقي بقوة والرابعة خذ من النوم القسط الذي تحتاج اليه ونم عند ما تشعر بحاجتك الى النوم



تدوم ست سنوات

فصلت محاكم باريس أخيراً في قضية معروضة عليها من سنوات وقد رفعها أحد السكان على شركة المترو لاختلافه معها على « خمسة سنتيم » فقط فانه بعد ما اشترى « دفتر تذاكر » من دفاتر قطراتها رفعت اجور الانتقال بهذه القطرات وأضافت « خمسة سنتيم » الى ثمن التذكرة الواحدة فلما أراد استعمال أول تذكرة قال له الكمساري ان الاجور رفعت وانه يجب عليه أن يدفع « خمسة سنتيم » اضافية فرفض ورفع قضية على الشركة غير ان المحاكم لم تعطه حقاً وحكمت للشركة فكلفته نفقات القضية ما كان يكفيه للسفر حول العالم

ومن أغرب ما سمع عن القضايا التي طال أمد نظرها أمام المحاكم قضية جماعة من الهنود الحمر رفعوا قضية على ولاية نيويورك من نحو مئة وثلاثين سنة يطالبونها بمبلغ كبير من المال على سبيل التعويض عن مساحات من الارض كانت لهم واستولت عليها حكومة الولاية فحكمت لهم المحاكم من بضعة اشهر فقط بستين الف جنيه فدفعت لاحفاد أحفاد الذين رفعوا القضية بعد ما انقضى على رفعها نحو مئة وثلاثين سنة كما تقدم

يوبيل الاهلى

اجتمع في ٨ ابريل سنة ١٩٠٧ كل من جناب المستر متشل أنس وادريس راغب بك والمرحوم عمر سلطان باشا واسماعيل سري باشا والمرحوم ثروت باشا والمرحوم عمر لطفي بك وضموا اليهم محمد محمود باشا وأمين سامي باشا وعزيز عزت باشا والفوا نقابة أخذت على عاتقها دفع المال لتأسيس فناء في نقطة صحية خارج المدينة يكون منتدى لطلبة المدارس العليا ومتخرجيها

وقد قرروا فيما بينهم عمل شركة رأس مالها ٥٠٠٠ جنيه لانشاء النادي الاهلي للالعاب الرياضية بالجزيرة . وكتب المرحوم لطفي بك عقد الشركة ووضع سري باشا تصميم بناء بيت النادي واتفق مع المقاول يوسف افندي أفتيموس على بنائه نظير مبلغ ٢٢٥٠ جنيها

وبناء على اقتراح أمين سامى باشا في ٢٥ فبراير سنة ١٩٠٨ تغير اسم النادي فأصبح (النادي الاهلى للرياضة البدنية) وتقرر قبول الاعضاء من يناير سنة ١٩٠٩

وفي غضون سنتى ٩٢٢ ـ ١٩٢٤ تفضلت عائلة راتب فشيدت على حسابها الخاص صالة كبرى وغرفة جديدة لخلع ملابس الاعضاء تكلفت ٤٠٠ جنيه . وفي ٨ يناير سنة ١٩٢٩ تفضل صاحب الجلالة الملك المعظم ووضع النادي تحت رعايته السامية . وتنازل بقبول اطلاق اسم صاحب السمو الملكي الامير فاروق على الملعب الجديد . هذا وقد احتفل النادي أخيراً بيوبيله الفضي ، فنزجي اليه خالص تهانينا لهذه المناسبة



الظهيران

منظر آخر من المباراة ويتراءى للناظر اليه أن الظهيرين (رفعت ومسعود) والمهاجم الانجليزي يؤلفون خطاً مستقيماً كأنه بداية سباق المائة ياردة وترى الكرة الى يسارهم وكأنهم لا يهتمون بأمرها

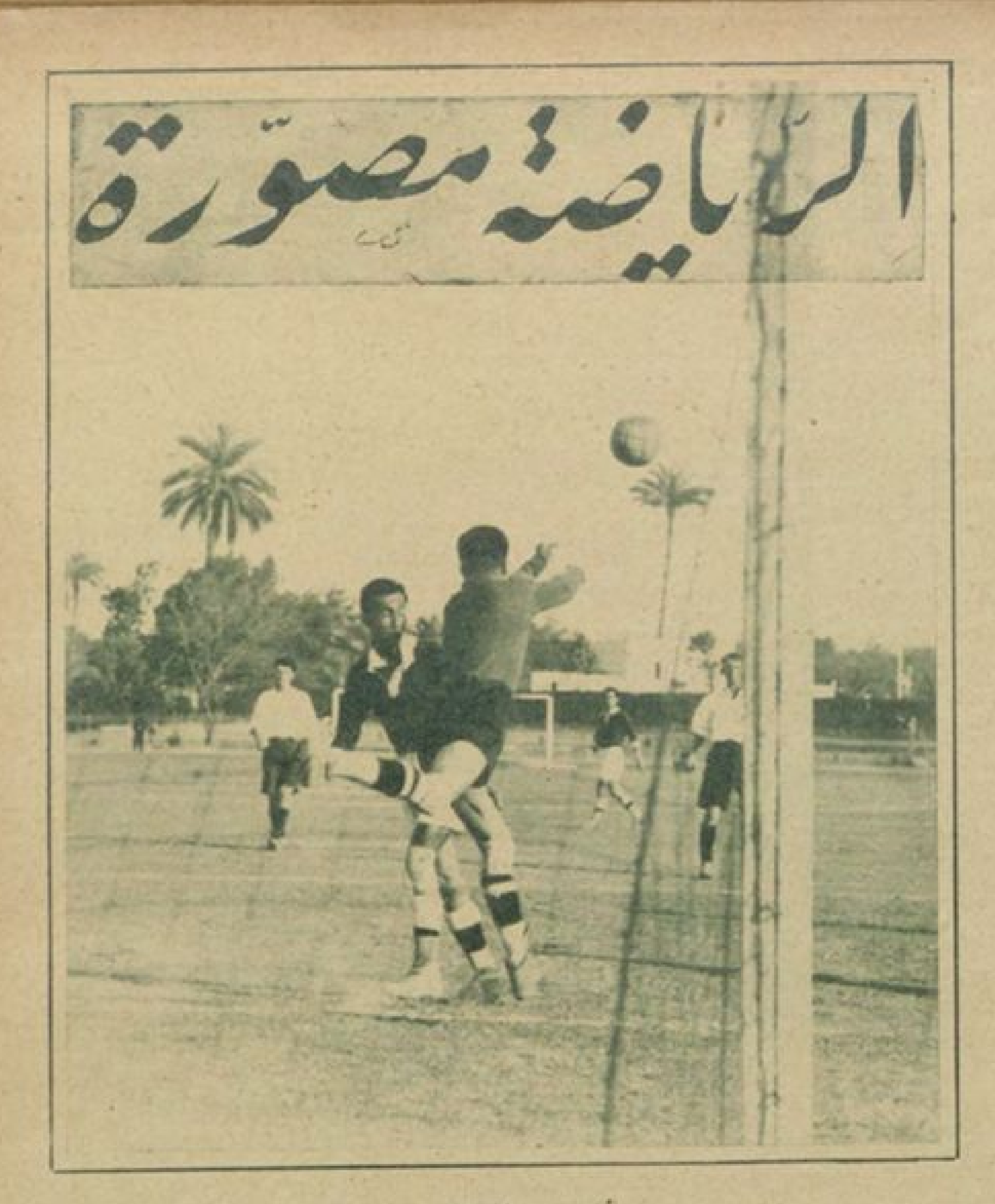


كأس جلالة الملك

اقيمت في يوم ١٧ الجارى احدى مباريات كأس جلالة الملك بين منطقتي الاسكندرية وبورسعيد وقد فازت الاولى باربع اصابات لاثنتين وترى هنا احد مناظر المباراة وهو يمثل هجمة خطيرة على مرمى الاسكندرية تمكن حارسها « الشيخ بخيت » من صدها وبذلك انقذ فريقه من اصابة محققة

« تصوير عبد اللطيف »

الرياضة مصورة



في يوبيل الاهلى

أقام النادى الاهلى بمناسبة يوبيله الفضي مباراة في كرة القدم بين فريقه ومنتخب الطيران وقد فاز النادى بأصابة واحدة . وفي اعلى أحد مناظر هذه المباراة وقد التقط في أثناء اهتمام حارس المرمى بصد الكرة وامامه الظهير المعروف كامل مسعود (تصوير المصور)





بطولة كرة السلة

أقيمت المباراة النهائية لبطولة كرة السلة بين الحرس الملكي وفريق جمعية الشبان المسيحية وقد فاز فريق الحرس فاصبح بطل كرة السلة لهذا العام ، والصورة المنشورة فوق هذا تمثل أحد مناظر المباراة وقد بدا فيه النضال القوي بين الفريقين





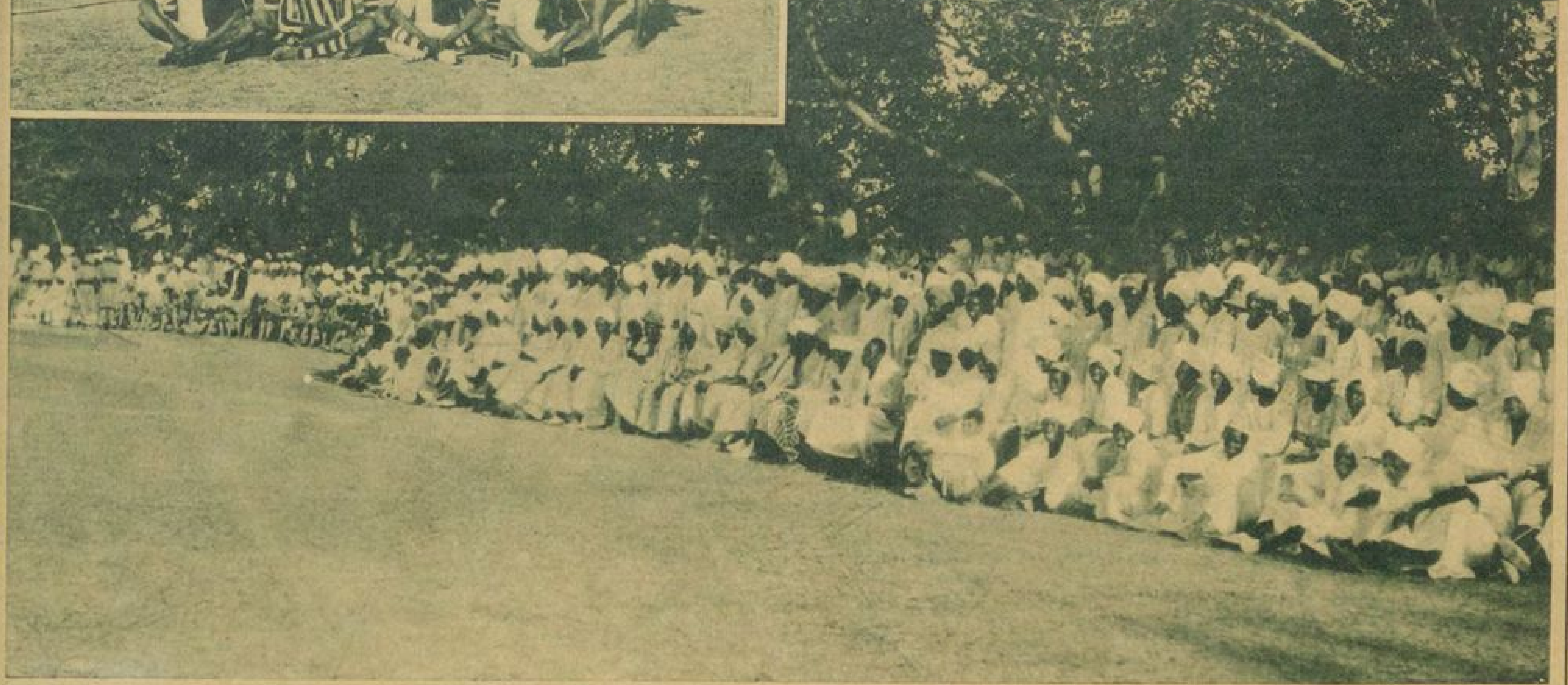


حفلة الزوارق النهرية

أقام نادي القاهرة النهري بالاشتراك مع النادى اليونانى للتجديف حفلة كبيرة عصر الاحد الماضي تحت رعاية حضرة صاحب الجلالة الملك . وقد احتوت طائفة من الالعاب والمسابقات . وترى في أعلى هذا صورتين تمثل احداهما أحد المتسابقين يحاول السير على زانة غسلت بالصابون كي يأتي بالراية المثبتة في نهايتها . وتمثل الاخرى بعض اعضاء نادى القاهرة في سباق التجديف ، وقد فازوا بالاولوية الا أنه تبين أخيراً أنهم لم يحملوا الثقل القانوني في قاربهم فألغى فوزهم هذا

الكرة فى السودان

اهدى حاكم السودان العام كأساً فضية لتتبارى عليها فرق كرة القدم التى تكونت أخيراً في أنحاء السودان . وقد كانت المباراة النهائية للكأس المذكورة في يوم ٣٠ مارس الماضي وقد فاز بالكأس فريق A من قوات الدفاع السودانية . وترى الى اليسار صورة أفراد هذا الفريق . كما ترى في الصورة السفلى جموع الوطنيين يشاهدون المباراة باهتمام وشغف (تصوير فراكشيان)







في سلطنة لحج

بمناسبة وجود الامراء العبادلة في مصر الآن وهم أعضاء الاسرة المالكة في سلطنة لحج . رأينا أن ننشر في أعلى هذا الكلام صورة لفريق وطني تكون هناك للعبة كرة القدم والذي يلاحظ ان أغلب اللاعبين حفاة الاقدام

سباق الدراجات الكبير

يقام في باريس سباق سنوي للدراجات يستمر المشتركون فيه ستة أيام متتالية يجوبون أطراف أحد الملاعب الكبيرة ، ويزداد اهتمام الفرنسيين به فيختلفون الى هذا الملعب جماعات جماعات . وتمثل الصورة (في أعلى) منظر بداية هذا السباق

فى الموصل

استقدمت حكومة العراق منذ عامين بعض الاساتذة المصريين للاستعانة بهم على ترقية النشء العراقي وكان من بينهم محمود افندي هدهد للاشراف على حركة الالعاب الرياضية في مدارسها . وقد أقامت المدرسة الثانوية بالموصل حفلتها بارشاد حضرته وترى هنا منظر الحفلة المذكورة



صورة تمثل سعادة المتصرف يضع نزه على صدر أحد الفائزين (تصوير فرانكول)



منظر ثلاثة من طلاب ثانوية الموصل يؤدون حركة على المتوازيين ←




اكبر ساعة فى العالم

واعجب ساعة

أكبر ساعة في العالم هي الساعة التي في برج كاتدرائية وستمنستر في لندن فان لها أربعة موانٍ ، يبلغ قطر كل منها ٢١ قدما ونصف قدم . وهي متصلة بمرصد «جرينوتش» ، فاذا حدث فيها خلل اصلح مرتين كل يوم . وفيها جرس لدق الساعات قطره تسع أقدام ، وثقله ثلاثون الف ليبرة ، ويسمع صوته على بعد عشرة أميال . وفيها أربعة أجراس أخرى لارباع الساعات ، ثقل الاول منها ثمانية آلاف ليبرة ، وثقل الثانى ثلاثة آلاف وسبعمائة ، وثقل الثالث الفان وثمانمائة ، وثقل الرابع الفان وثلثمائة وخمسون ويسمع صوت كل منها على بعد خمسة أميال . وقد انفق في صنع هذه الساعة وتركيبها اثنان وعشرون الف جنيه انجليزي

ومن أشهر الساعات الكبيرة ساعة ستراسبورج . تغلب عليها مهرة الصناع زماناً طويلا فانجزوها سنة ١٥٧٤ ولم تزل حتى الآن على وضعها الذي وضعت عليه يومئذ . طولها ثلاثون قدماً وعرضها خمس عشرة قدماً . ولها في وجه قاعدتها كرة كبيرة تدل على مواقع الشمس والقمر ، وبجانب الكرة آلات تدل على مواقع السيارات وأيام الاعياد والصيام وفوقها فسحة في عرضها يمر فيها تمثال كل يوم من أيام الاسبوع . ففي يوم الاثنين يمر تمثال الالهة ديانا . وفي يوم الثلاثاء يمر تمثال الاله أبلون ، وهلم جراً . وميناء الساعة فوق هذه الفسحة . ووضعت على الميناء الساعات والدقائق . وعلى جانبها تمثالان لاله الحب أحدهما يقرع جرساً بحسب الساعات وارباع الساعات والآخر يقلب ساعة رملية في آخر كل ساعة . وفوق هذا الميناء ميناء آخر عليه علامات البروج وفوقه كرة يظهر منها عمر القمر ، وفوق الكرة تماثيل كثيرة تظهر عند الظهيرة



(المصور) مجلة أسبوعية تصدر عن « دار الهلال » (أميل وشكري زيدان) ـ الاشتراك : في مصر ٥٠ قرشاً . وفي الخارج ١٠٠ قرش او عنها ١٢٥ فرنكات او خمسة دولارات
تليفون نمرة ٤٦٠٦٣ عنوان المكاتبة : « المصور » . بوستة قصر الدوبارة ، مصر ـ الادارة بشارع الامير قدادار أمام نمرة ٤ من شارع كوبري قصر النيل